

نومبر 2007
دس روپے

آہ گل

(کل صفحات: 56)

سید حسین احسن
فیس بک گروپ
کتابیں پڑھئے

قرة العين حيدر نمبر

تمام کتابیں بغیر مالی فائدے کے پی ڈی ایف
میں تبدیل کی جاتی ہیں۔
مصنف کی رائے سے مستفق ہونا ضروری نہیں۔
سید حسین احسن۔ فیس بک گروپ

کتابیں پڑھئے

03145951212

03448183736





گاندھی جی کے اصولوں کو اقوام متحدہ کی تعظیم

سید حسین احسن
فیس بک گروپ
کتابیں پڑھئے

2 اکتوبر اب
بین الاقوامی
یوم عدم تشدد

آئیے، آج ہم
بابائے قوم کے
دکھائے ہوئے راستے پر
چلنے کا عہد کریں

میرے خوابوں کا بھارت

میں اپنے بھارت کی تعمیر کے لیے کام کروں گا
میں میں غریب ترین لوگوں کو بھی یہ محسوس ہو کر یہ
ن کا اپنا دلش ہے۔ جس کی تعمیر میں ان کی رائے بھی
حق رکھتی ہو ایک ایسا بھارت جس میں نہ کوئی اعلیٰ
بقد ہو اور نہ کوئی ادنیٰ جگہ ایسا بھارت جس میں کسی
رستے آخرت کے ساتھ نہتے ہوں۔ اس بھارت میں
ہوا پھوٹ جیسی برائی و تمباکو نوشی اور شراب جیسے
پر کے لیے کوئی جگہ نہیں ہوگی۔ خواتین کو مردوں
کے برابر حقوق ملیں گے۔ دوسرے مذاہب کے ساتھ
مارے اچھے تعلقات ہوں گے۔ ایسا ہو گا میرے
خوابوں کا بھارت۔

— موهن داس کرم چند گاندھی



وزارت اطلاعات و نشریات

اور یہ

کسی ادیب شاعر صافی، موسیقار، سائنس دان، دانشور کی موت پر یہ کہنا کہ ایک عہد کا خاتمہ ہو گیا اب ایک نئی جملہ مظلوم ہوتا ہے۔ لیکن ہمیشہ کا یہ وہ ہمارا دور و صورت حال کو موجودہ پس منظر میں دیکھتے تو یہ کہے کہ ہمیں دیکھنا ہے کہ فرقہ فہمین حیدر کے ساتھ ایک عہد کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ مجھے یہاں اس بات سے نفس بدلت نہیں کہ اس وقت ان سے زیادہ بہتر لیکن والے موجود ہیں کہ ہمیں پتہ ہے کہ جو کچھ الہوں نے لکھا ہے وہ کل کتابت دار ہوا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ آئی کوئی انتظار حسین کو ان سے ڈاٹمنٹ لکھنا بہت کر دے۔ اور اس سلسلے کو آگے لایا ہے۔ بہتر ہے۔ کوئی یہ بھی کہہ سکتا ہے کہ انجمن ان کے بارے کے لیکن والے کی اور موجود ہیں۔ انتظار حسین سے لے کر وزیر اعظم شمس الرحمن فاروقی تک کئی ایسے ادیب و شاعر ہیں جو اردو ادب میں Icon بنا رہے ہیں۔ لیکن قریب کا ادبی دنیا میں آئیگن ہونا اور بات ہے اور ایک قریب کا ادیب اور شاعر دونوں میں مختصر مدد معقول اور ایک ہاں لکھنا دوسری بات ہے۔ فرقہ فہمین حیدر اس دوسرے دوسرے سے تعلق رکھتے ہمارے اردو ادب میں سے تھیں جس میں علامہ اقبال کے بعد فیض، سیدتی، ستارہ مصمت، احمد ارمیم قاسمی جیسے ادیبوں کا نام آتا ہے۔ اور اصل ایسا نہیں کہ اردو معاشرہ اپنے اس قدر قہ آور ادیبوں سے محروم ہونا چاہتا ہے۔ ادیب بھی اس معاشرے سے محروم ہوتے چاہتے ہیں جس میں کوئی ستارہ، کوئی مصمت، کوئی فیض، کوئی فرقہ فہمین حیدر اپنی تحریروں، اپنی خاص اپنی سرگرمیوں کی بدولت سر آگے نکلیں پڑھائے جاتے تھے۔ عمر بھر کی نگاہ سے دیکھتے جاتے تھے۔ قریب بھی اپنے معاشرے اور عہد کو متاثر کرتے تھے۔ فی زمانہ ایسے ادیبوں کی توجہ کی نہیں جنہوں نے اپنے عہد کے اپنے چھنے والوں کو متاثر کیا ہو لیکن اب ایسے قریب کہاں رہے جو عوام و خواص دونوں کی زندگی کا حصہ بننے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ یہ کوئی بہت پرانی بات نہیں ہے کہ شاعری اور ادب اور ہمارے ہمارے لوگوں کی زندگی میں نہیں تھے۔ ہمیں موجودہ قہ۔ یہ بات بہت کرنے کے لیے ہمیں کئی مورخ کی ضرورت نہیں ہے کہ فرقہ فہمین حیدر کو اردو چھنے والی فریڈریش چائنا قہ فہمین نے ان کا لکھا ایک نظر بھی لگائی پڑھا ہو۔ سوشل کی روشنی میں شاید یہ کہنا محض حیدر میں کہنے کا وہ نہیں ہے کہ فرقہ فہمین حیدر کے ساتھ اردو ادب کے ال عہد کا خاتمہ ہو گیا جس میں کسی قریب کو معاشرہ ایک آئیگن کی طرح دیکھتا تھا۔ اب اسے مستقبل قریب میں کوئی ایسا معاشرہ ہو جو ہمیں آنا نظر نہیں آتا جس میں ایک ٹائف لکھ کر مصمت چغتائی پرے سانچ میں لپیٹ چلاے گی۔ مجھ سے پہلی ہی بات مرے محبوبہ ہجرت لکھ کر فیض احمد فیض کو اردو لوگوں کی زبان میں جاتے گا اور آگے کاروان لکھ کر فرقہ فہمین حیدر ایک عہد کی جائیں گی۔ یہ اس بات کو چاہئے کہ ہمیں کا کل نہیں کہ آخر کار لوگوں قریب اپنے معاشرے میں انجمن ہوتے چلے بدے ہیں۔ ایسا کیوں ہے کہ ادب عام لوگوں کی زندگی کے حاشیہ پر بھی بہ مشکل آتا ہے۔ کیا وہ ہے کہ ادب بھٹا ہوا ہے زیادہ اپنے معاشرے کا ترجمان بننے کی کوشش کر رہا ہے افسانہ بھٹی راشنی عوام تک پہنچانے میں ناکام ہوا ہمارا ہے۔ فرقہ فہمین حیدر کی موت کو ہمیں ان کی بات اور کاروائی کی تحقیر و نقیصہ قدر رکھنا۔ عہد کے نہ لکھا جاتا ہے۔ صرف ایک

ازہب، جو اپنے مقدر سے محض ایک فانی انسان ہی ہے، کی موت پر فوج کھڑی نہ ہوا جائے کہ بیدار ہو کر موت کا چکر دل سے ہے اور اپنا تکہ ہے۔ مگر زندگی کے مظاہر میں ازہب، شاعر و دانشور، سائنس دان و تعمیر کی خصال اور تحقیقی شریعت کی زندگی کی ہماری اور اس کے ارتقا کا سہیل ہے۔ سو قرقا لیسمن حیدر کا سوگ مٹاتے ہوئے ہماری ہماری طور پر اس سوال پر غور کیا جاتا ہے کہ وہ دور معاشرہ کو جوڑنے والی وہ کون سی خیریں ہیں جو لوٹ رہی ہیں اور جس کا معاشرہ کو طویل تو کیا مسائل تک نہیں ہے۔

جہاں تک قرآن مجید کے مفروضہ کی بات ہے تو یہی ہے کہ اس بارے میں کوئی حشو و شائبہ نہیں کی جا سکتی۔ اکثر ایسا ہو رہا ہے کہ کسی ادیب کی موت کے بعد مضمون نگار حضرات کو اس ادیب کی جملہ خوبیوں کا انٹوں رات الفاظ ہو جاتا ہے اور وہ عہد ساز ثابت کر دیا جاتا ہے۔ اور پھر اٹھایا جاتا ہے۔ قرآن مجید کے سلسلہ میں ایسے نامناسب رویوں کا اندیشہ بہت کم ہے۔ ان کی زندگی میں ہی ان کے مفروضہ کی حقیقت پلاؤں پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ جہاں ایک طرف ان کی بے حد اصحاب قریب و دور کی تعریف ہو چکی ہے وہیں تنقید و تفتیش بھی۔ قرآن مجید کے حصہ میں یہ دونوں چیزیں رد و قبول سے آتی ہیں۔ ان پر جو تنقیدیں ہوئیں ان کی کو محفلیں یا قلمبندی (مردم) کے مضمون میں دیکھنے کو مل جائیں گی۔ خیال رہے کہ اگر تنقید کی جاتی ہے تو اہم نکاروں پر۔ معمولی تو نکرا کر دیے جاتے ہیں۔ "تقین قدر کا مسئلہ آغا آسان نہیں ہوتا۔ نویں اہتمام یافتہ ترکی ادیب اور خان پاک نے حال ہی میں لکھی تھیں کہ جیسے جیسے میں بڑھاؤں گا جاہد ہوں ویسے ویسے میرا تقین بڑھتا جا رہا ہے کہ سب سے اچھی کتابیں تقین مضمون کی ہیں جو مرچے ہیں۔" ایک نیا یہ بیان خود ایک پر مدق نہیں آتا۔ قرآن مجید کے ساتھ بھی دینا نہیں ہوا۔ ان دنوں کو ان کی زندگی میں ہی اپنے اپنے دائرے میں بہت کچھ ملا۔ ابوت ایک میں یہ ایک سوال ضرور کھڑا ہو گا ہے کہ جن مضمون کی زندگی میں پڑی ہوئی ہے ان کی موت کے بعد کیا ان کی کتابیں اتنی ہی بڑی رہ جائیں گی۔ وقت اپنی ہی طرح کا موڑ ہے جس کے بارے میں کوئی نہیں چاہتا کہ جس کے لیے کیا لکھ رہے اور قرآن مجید تو خود زندگی بھر وقت کے اس ہلکے کو لکھنے میں ہی سرگرم رہیں۔

قرآن میں حیدر کا وہابی نہیں ان کی فطرتی طور پر غنیمت بھی رہا کہ حیدر علی
 ہے۔ سید محمد شرف نے کہ خود ایک اہل درجہ کے انسان تھے ہیں۔ قرآن میں حیدر کی
 یادوں بہانوں اور ان کے کرداروں کا کیا سکاڑ تیار کر لیا ہے کہ ایک شخص سادہ فطرتی مضمون
 بھی فی کادر درجہ اختیار کر گیا ہے۔ چوتھیں شخص الحق علی، امام سلیم اور حیدر علی خاں کے
 مضافین قرآن میں حیدر کے فن کا خاص تاثر نہ جائز نہیں ہے لیکن ان کی تخلیقیت کے
 اصل پہلوؤں کا ہمیں تاثر نہ تو یہ کرنے کی سہا کرتے نظر آتے ہیں۔

قرآن مجید نے مقدار اور معیار ہر دو اعتبار سے اچھا لکھا ہے کہ ان کو پوری طرح Evaluate کرنے کے لیے ایک اسکول اور کار ہو گا۔ قرآن مجید پر یہ شک و شبہ پیش کرتے ہوئے ہمیں اس کم مائیگی کا شہ سے سے احساس اور باہمہ کہ ان کی شخصیت اور فکر و فن کی اتنی جہتیں اور اسے پہلوا اور اسے فراہم ہیں کہ ان تمام کی صفائی ایک ہائی ان محدود سہولیات میں ممکن ہی نہیں۔ سو فی الوقت اس شہر سے کہ قرآن مجید کے تیس ایک مضمونی ماحولیات مفید سمجھا جائے۔

خوارشید اکرم

کیا قافلہ جاتا ہے



گھومتے کیا تھا۔ اپنے جیاداد بھائی سے
بند کی کہ مسمت چٹائی اور قرۃ العین
اور بی بی سے ملوا بیٹھے۔ انھوں نے بتایا
کہ ایک دن میں تینوں سے ملاقات
نہیں ہو سکتی۔ قرۃ العین حیدر اور
مسمت چٹائی شیر کی ایک ست میں

ہیں اور راجندر سنگھ بی بی ہانگل دوسری طرف۔ ہم لوگ پہلے مسمت آپا سے ملے۔
اس وقت بہت کم عمر تھا اس بات کو تقریباً پچیس برس ہو گئے۔ وہ چھ بیٹ کے آس
پاس رہتی تھیں یا شاہ ہمیں ان کے گھر پہنچنے کے لئے چھ گیت انشیں تک آنا پڑا تھا۔
مسمت آپا بہت کرپہ کر رہ گئے کہ ہم دونوں کے لگتے لگاتے کے بارے میں معلوم کرتی
رہیں۔ پھر ان کی ایراؤ سنس بھی آگئیں۔ مسمت آپا نے ہاتھوں سے لباب
بھری پلٹ ہاتھ ساتھ رکھ دی۔ دیر تک ہم دونوں بھائی ان سے باتیں کرتے
رہے۔ وہ باتیں سب سے متعلق کم عمر مادہ برہ شریف سے متعلق زیادہ تھیں۔ کہوں کہ
میرے بھائی کے چہرے پر دلا می تھی اس لئے اس دن مسمت آپا نے تڑوئی نسوں
سے متعلق بھی بہت سی باتیں کیں۔ خوب اسرار کر کے بہت سے ہاتھ کھلائے اور بڑی
بڑی بیانیوں میں چائے پلائے۔ ان کی بیٹی بھی ہم لوگوں کے ساتھ آکر بیٹھ گئی تھیں۔

اس ملاقات کے کئی برسوں بعد مسمت آپا سے اگلی ملاقات علی گڑھ میں ہوئی
جہاں وہ جیل آپا کے گھر مقیم تھیں اور جہاں وہ جالوں کی دھوپ میں آنکھیں میس ہنگ
بیٹھ کر گھٹنوں دھک بھلی کھاتی تھیں اور جیل آپا کو اپنے ہم عمروں کے ساتھ جوش
کھیلتی تھیں۔ میرے نکات طالب علمی میں ان کا علی گڑھ آنا قوت کے ساتھ ہوا تھا۔
علی گڑھ آنے کے بعد وہ جیل آپا کے ذریعے باطل میں اپنے آنے کی اطلاع کروائی
تھیں۔ پھر ان کے آنے کے سلسلے میں مختلف اجمنوں کے تحت ششیں ہوئی
تھیں۔ عبد اللہ کریم کالج کی استائیاں بھی انھیں بہت شوق سے لہ لو کرتی تھیں۔ ایک
دن فریاد کی مادہ برہ ہانٹ کا ارادہ ہے۔ چلو گے؟ میں نے کہا وہ پیر تک کھائیں ہیں۔
وہ پیر کے بعد ملنے۔ دوسرے دن جیل آپا کے گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک ہی مادہ
چلی گئی ہیں۔ مجھے بہت تنویش ہوئی۔ فوراً اس میں بیٹھ کر موہن چورہ اور موہن چورہ
سے رکشہ کر کے مادہ برہ پہنچا۔ وہ شیخ و سیم احمد کے یہاں مقیم تھیں جس کی رانی سے ان
کی قوت تھی۔ وہاں پہنچا تو وہی (ایلی شیخ و سیم احمد) نے بتایا۔

ہم لوگ گھبرائے ہوئے سے تھے۔ سامنے لوہے کا دروازہ کھول کر اندر
داخل ہوئے۔ علی گڑھ میں وہ طالب علمی کا زمانہ تھا۔ ہم چار افراد تھے۔ شارق
ابوبہ، شارق چٹائی، غیاث الرحمن اور میں۔ گرمیوں کی سہ پہر قلعہ کی تھی اور
ہم ان سے وقت لے کر وقت پہنچے تھے۔ وہ پروفیسر ساجد زیدی کے یہاں مقیم
تھیں۔ ہم چاروں ان سے ملنے کے اختیاق میں سرشار تھے۔ ملازم نے اطلاع دی کہ
نصیر کوئی نہیں ہے۔ اچانک کہیں جاتا چلا۔ آپ لوگوں کے لئے کہا ہے کہ انتظار
کریں۔ ہم ان میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگے۔ ہمارا رخ منیٹ کی طرف تھا۔
توڑنے والے بر سواری پر گمان ہو تاکہ وہی لوگ ہوں گے۔ اس زمانے میں علی گڑھ
میں موٹر گاڑیاں بہت کم تھیں۔ سواری کے ہم پر کشتے ہی ہوا کرتے تھے۔ کبھی
داخلی طرف سے دیکھنے کا اگلا پیر صوبدار ہو گا اور گیت میں عزتے بغیر سیدھا نکلتا چلا
جاتا، کبھی بائیں طرف سے ایسا ہی ہوتا۔ اچانک دودھ چورہ کی طرف سے آنے والے
دیکھنے کا پیر بہت میں داخل ہوا۔ پروفیسر ساجد زیدی کے ساتھ ایک بے حد حسین
و جمیل خاتون ساری گوا بھی طرح پہنے ہوئے پہنچے۔

”بھئی معاف کیجئے گا۔ آپ کو وقت دے کر انتظار کرایا۔ دراصل ٹی پیر کی وہ
علم کی بیوی تھی جس میں اس خاتون نے ڈانٹا کھسے تھے۔ ابھی تک دیکھی نہیں
تھی۔ سب کا جیاد اسرار ہوا کہ آج تصویر محل میں چاکر لکھ ملاحظہ کی جائے۔ وہیں
سے سید جے جے آر ہے ہیں لیکن ہاتھ دھوئے نکلتے تھے۔“

چاکر اور بنگلوں سے تواضع ہوئی۔
”پہلے جناب اپنی بیٹی کو لیاں بنا لیں۔“
ہم لوگ کئے ہی اس ارادے سے تھے۔ فوراً شروع ہوئے۔ میں نے غامبا
”پیر اور غیاث الرحمن نے“ آچل ”کہانی سنائی۔ غرض ہو گئیں۔ کئے لکیں۔
”چھوٹے۔ یہ طرح کی بیٹی پر چھوٹے لکھنے سے زیادہ چھوٹے دوری ہے۔“
شارق و سید نے اپنے سلاٹ کے عزت میں ان کے ہونوں کا ذکر بھیجنا
لیکن وہ خوبصورتی سے ٹال گئیں۔

یہ میری ان سے دوسری ملاقات تھی جس میں ان کا چہرہ بھی ہار دیکھنا۔ پہلی
ملاقات بھی میں ہوئی تھی۔ اس وقت میں مادہ برہ شریف علی میں رہتا تھا۔ ابھی

(۱۷-۱۸) پروفیسر ساجد زیدی، جامعہ گورنمنٹ، علی دہلی۔ 25

smashraf57@yahoo.com

”بھیا آئی تو میں بہن تھوڑی سی دیر بعد جنگل ہاٹوں کی سیر کو اگل گئیں اور وہ بھی اکیلی۔ مزار کچھ کے تو آگ۔“

بازار میں آکر معلوم ہوا کہ ایک گوری جتنی بھاری بھر کم خاتون سفید ساری پہنے شاد باریکی طرف لگی ہیں۔ میں ان کی عاتش میں حیران پریشان شہ پار کی طرف گویا تھپتھپا ہوا کہ وہ جیسے سے اوکیل دور سر اے احمد خاں نام کے گاؤں کے پاس کرتے والے ایک شخص سے باتیں کر رہی ہیں اور ان کے ہاتھ میں ایک تھیلا ہے جس میں کوئی دانی چیز ہے۔ مجھے آتا دیکھ کر انھوں نے خاموش رہتے ہوا شہ پار کیا اور اس پکڑے والے سے سولی قتل جاری رکھا۔ انھوں نے سونے سوت کے کپڑے کا پورا قتان اپنے حساب خوب چکا کر لے کر اپنے اور کر ایک کشتے میں ڈیا ایک۔ جیسے اندر تو تھا کہ اس نے اپنا قتان بدلت بھاری بھی لٹا ہے کوئی خاص رعایت نہیں کی ہے۔ میں نے دیکھ کر ہاتھ ہاتھ تو بولیں۔ ”میں جانتی ہوں اور اس سے کم بھاری ضرور ہا بھی نہیں جانتی تھی۔ اب اسے بھی لے جا کر اپنی پاند سے ڈالی کر اس کی اور کڑیوں اور دھڑکے پر دے دوں گی۔ بہت تھوڑی سی لگی۔“

کوہ اس تھیلے میں کیا ہے۔ سمیری جیسمانہ نظروں نے اس دانی تھیلے کو قوالا اس میں نہایت عمدہ اور وہ ہیں جو صرف پانچ روپے میں لی گئے۔ ”بھئی میں اسے جام کہتے ہیں اور وہاں ایک ٹکڑا جام مارو پنے کاٹا ہے۔“

میں نے اسے قیام پچھنے تو دیکھا کہ سبھو نے ان کی خریداری دیکھ کر سر پیت لیا۔

”مسرت آید۔ یہ پورے جیسا پکڑا آدھے واسوں میں دوائی اور امر و ام

یوگیک خرید کر یوں کھائیں۔ آدھا بے باغ بھرے جے ہیں۔“

مسرت آپان سے ہٹھ نہیں بولیں۔ تھوڑی دیر بعد مجھے مخاطب کر کے آج سے بولیں۔

”اسکئی کے مطابق میں دونوں چیزیں بہت سستی لی تھیں اور پھر جنگل وریات جا کر خریداری کا تلف کی کچھ اور ہے۔“

میں نے کہا کل دوپہر کا کھانا اور سے کھر ہے۔ بننے یا مانا کے بھنے دانے خریدنے کل کی وریات کی طرف مت اکل جائے گا۔ بننے لگیں۔ پھر بولیں۔ ”کوئی دانی سے کہنا کہ دوائی چیزیں نہ پائیں۔ قصباتی اور دینیاتی چیزیں کھائیں گی۔“

کھر آکر میں نے والدہ سے ذکر کیا تو وہ بہت خوش ہوئیں۔ انھوں نے مسرت آیا کو خوب چاہا۔ کھا تھا۔ ہماری اہلی اور بڑی سناں میں سر جوڑ کر بیٹھ جوتی کہ کہ کہ کہ میں کہا ہوا ہا ہے۔ دوسرے دن وہ گیارو بنگے کے قریب خانقاہ پنجی اور حب کھر میں داخل ہوئیں تو ان کا ایلو وال۔ سیر اٹا کل اور بے پردگی دیکھ کر وہاں کھری پرائی پرائی کھائیں کوٹوں میں کھس گئیں۔

تحت پر دوسرے خوان لگا۔ اردو کی دلی، موٹکے کی بریلیاں اور اسی کے چوں کی سڑائی دوائی چاکوشت اور دوسرے کے کھر کے چال دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ آخر میں اب رسول ر کھا گیا تب توجہ خوش ہوئیں۔ وہی ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ کھانے کے بعد مسرت آپا نے جیسے ہی سگریٹ کھال کر سٹائی کام وایں کوئی کہہ کر اچھل کر بھاگیں اور بڑی دلی سر دوسرے دن اپنے کے پلو سے چور چھپا کر مسرت آپا سے چور کر دیا۔

مسرت آپا کا کہنا تھا کہ آگے جتنی لگی۔ جتنی آپا سے پہلی ملاقات کا وقت

بکھریوں ہے کہ ان سے ملنے سے پہلے اہل اور اور اساتھ۔ لوگوں نے ہمار کھا تھا کہ جتنی آگاہ بہت تحقیق ہیں اور بات بات میں انگریزی بولتی ہیں۔ بہت آسانی سے کسی سے ملتی نہیں ہیں۔ پھر روزیاد اور دن روز کی کسی بلند گ میں ان کے مکان کے دروازے تک پہنچتے پہنچتے مجھ پر سوں رعب طاری ہو چکا تھا۔ دروازہ ان کی ایک مہمان خاتون نے کھولا۔ جتنی آپا نے ہم دونوں کو اندر بلا لیا۔ چائے اور ملا نا شہر آیا۔ وہ بھالی صاحب سے تصوف کے موضوع پر باتیں کرتی رہیں۔ کچھ میں مجھ سے بھی دیکھ پوچھ لیتی تھیں۔ میں سر اٹھا کر ان کا چہرہ دیکھنے کی جہت نہیں کر سکا۔ پھر ہم لوگ اجڑتے لے کر اٹھ گئے۔ اس بار وہ دروازے تک چھوڑنے آئیں۔ لیکن میں نے چلتے چلتے بھی ان کا چہرہ نہیں دیکھا لیکن راستے بھر یہ سوچ سوچ کر کڑھتا رہا۔ بلا جہ انتظار لگ رہا تھا۔ وہ فر فر انگریزی بول رہی تھیں اور نہ ہی کوئی ناقابل فہم بات کر رہی تھیں۔ پہلی ملاقات میں ان کا چہرہ دیکھ پانے کا طوس بہت دن تک رہا۔

دوسری ملاقات کے بعد ان سے تین دنوں تک ملاقات رہی۔ علی گڑھ میں پہلے ان کا قیام پھر فیئر ساہد بڑی کے گھر ہو تا تھا۔ پھر وہ مہمان بن کر پھر فیئر ساہد میں سرائی صدر شعبہ برود کے کھر جلی بار کے علاقے میں قیام کرتے لگیں۔ جس زمانے میں وہ انور علی میں دھڑک پھر فیئر کے عہد سے ہی آئیں تب یونور علی نے ان کے قیام کے دوران جو سٹ پاس کی تشکیل کی تھی مابہ انھوں نے جانچ کر دیکھ

بھئی کی سکونت کو خیر باد کہہ کر جب انھوں نے دلی بسائی تو پھر ہی ان کی ملاقاتیں اور کھانے کے بارے والے مکان میں ہوئی تھیں۔ پھر اس جگہ کو چھوڑ کر وہ نوید کے محل واپس آئے۔

میں نے ان کا مخاطب انھوں نے ”گروشر رجب بھو۔“ کھنڈر دیا کیا تھا ایک دستان کا خط ملا۔

جناب سید محمد اشرف صاحب سلام علیکم۔

تفصیل یہ تھی کہ انھیں اپنے بول میں ولیم گارڈنہم کے ایک انگریز اور اس کے خاندان کا تفصیلی ذکر کرتا تھا۔ اور ان کے علم میں لا آگیا تھا کہ یہ انگریز بھارت ایک محل شہر دلی کے ٹوہر تھے۔ یہ دونوں سناں بڑی مدبرہ کے مشہور بزرگ سید شہر آلی رسول احمدی تھیں سر اسے دھندہ عقیدت رکھتے تھے۔ جتنی آپا کے علم میں یہ بات بھی تھی کہ یہ انگریز خاندان بہت پاندی سے عزاداری کی رسم اور کرتا تھا اور ان کے پوتے پرما تے مدبرہ شریف کے لوان میں کہیں رہتے ہیں۔ وہ موجودہ خاندان کی تفصیل اور ان کی موجودہ سوانح کے بارے میں معتبر معلومات حاصل کرنا چاہتی تھیں۔ میں نے اپنے جڑ گوں سے معلوم کیا تو علم ہوا کہ 1851ء کے قریب ولیم گارڈنہم اپنی محل ولیم اور اولڈ انگلر کے ساتھ خانقاہ کے گوش نشینوں کے پاس آئے تھے۔ وہاں وقت انگریزی حکومت میں کسی اعلیٰ منصب پر فائز تھے۔ میں نے دفتر سے کچھ روز کی چھٹی لی اور مدبرہ کے لوان میں اس گاؤں تک پہنچنے کی جہاز کی سناں علاقہ کے نائب تحصیلدار کی جیپ میں چن کر کھیتوں کھیتوں ہوتے ہوئے ”نور“ نام کے گاؤں میں پہنچے۔ گارڈنہم خاندان کے سب سے بزرگ سناں سے ملے جن کی دلیوں دلی کے مشن چٹانوں میں خرس کی خدمت انجام دیتی تھیں۔ ان پر شین یا انکو انگریز بزرگ نے اپنے خاندان کے بعد سناں میں آنے کے بعد سے اس وقت تک کے ملکی حالات سنائے جنہیں میں قلم بند کرنا گیا۔ انہوں نے مجھے کی ایک



تصویر میں (بائیں سے) راجندر سنگھ بیدی، صلاحیہ عابد حسین، کرشن چندر، علیہ حسین، عصمت ہفتالی، سلمیٰ صدیقی اور قمرۃ العین حیدر

پیٹ بھی دکھائی جس پر ان کا شجرہ لکھا ہوا تھا۔ مگر کاہل
مصر بھی دکھایا جہاں وہ عزاداری کرتے تھے۔ وہاں
مصر کا ایک سفیر چار دس کے طور پر جاتی تھی۔
سورج کی حالت خستہ ہو چکی تھی۔ راتوں پر ہاتھ ہاتھ
بھر اونچی گھاس اگی ہوئی تھی پھر بھی وہ سر فافلانے پر
اصرار کر رہے تھے۔ لیکن ہم لوگ کوئی موقوف نہ تھے کہ
کے ان سے رخصت ہو گئے۔ گھر آئے اور اپنے
بزرگوں سے گزارش خانہ کے بارے میں تفصیل
مسموئہ حاصل کی۔ پھر وہ اور محترمہ لاکھنؤ میں
سے ساتھ چھوڑ کر فوجی تیار کیے گئے وہ مسکراتے
طور پر تانبے کی پیٹ بھی مٹی آپا کو بڑبڑا پارسل
ارسال کر دی گئی۔ انہوں نے جواب میں لکھا کہ آپ
لوگوں نے تو چربی سے سرخ کر ڈال اور مثال بھی لکھ کر
بجھ دیا۔ آپ دونوں کا بہت بہت شکریہ۔

ہم دونوں مطمئن ہو گئے کہ ایک کام ختم ہو گیا۔
لیکن کیا دیکھتے ہیں کہ ایک نئے بعد یعنی آپا کا خط چلا آ رہا
ہے۔ بارے فوج میں جو جراتیں انہیں لاکھل اعتبار

محسوس ہوئی وہ ان پر اقتدار کرتی تھیں۔ ہم اپنے گھر کے چارے دو تیلوں سے دیکھ
کر تصدیق کرتے اور اپنی دانست میں ان کو ٹھنی بخش جواب لکھ دیتے۔ یہ سلسلہ کئی
مہینے تک چلتا رہا ایک واقعے کو جہاں گروہ میری زبانی من کر دیا۔ کھوئی کھوئی سی
رہی تھی۔ وہ انداز ہے۔

مغل شاہی سپہ سالار صاحب کے ساتھ آئیں ان کے ساتھ بہت سے
انگڑا ہوتے تھے۔ مغل شہزادی اپنے ساتھ چار کی نسل کا ایک پرندہ ضرور لاتی تھیں
جس کی آنکھوں پر تاج چڑھا ہوا تھا اور وہ پرندہ شیرازی کی کافی پر بیٹھا بیٹھا تھا۔ یہاں
یعنی حضرت سید شہر علی، رسول احمدی قدس سرہ کو "چلا" کہہ کر قلعہ کرتے تھے۔
ایک بار شہزادی سپہ سالار سے اندرونی دروازے کی طرف یہ میں تو سر
و میٹھ کے سسٹے میں ان کا پناہ تھا گلے میں چڑی مرنے مرنے سے موتیوں کی مالا پر پڑ
گیا۔ مالا کا دھالونا تو مارے موتی کر کر زمین پر بکھر گئے۔ شہزادی کو خبر بھی نہیں
ہوئی۔ خانہ کی ایک خدمت کی نظر چڑی تو اس سے تمام موتی اٹھا لے چنے اور مٹی
میں بھر کر شہزادی کو دے آئی۔ شہزادی اس بات پر مسرور ہو گئی اور فرمایا کہ یہ موتی
تم لوگ تقسیم کر دو۔ خانہ نے کہا کہ ہم سب کے پاس بیروں میں بہت قیمتی ہاتھ ہے۔
ہم ان سہیلیوں کا کیا کریں گے۔ شہزادی نے پچھا جان نہیں ہے، ہمیں دکھاؤ۔ خدمت
نے عہدات و ریاضت میں مصروف دور بیتنے سید شہزاد رسول احمدی کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے کہا کہ جنہیں آپ پتا لگتی ہیں وہی تو ہم سب بستی والوں کے ہاتھ ہیں۔
راتوں کو اٹھ کر سب ادا کرتے ہیں تو ان کی آنکھوں سے سچے موتی جھرتے ہیں۔
شہزادی نے سب یہ حواس جھکا کر چننے لگی اور دیکھنے والوں نے دیکھ کر شہزادی کی
آنکھوں سے بھی سچے موتی ٹوٹ ٹوٹ کر دامن میں جذب ہو رہے ہیں۔

ایک دن ان کا خط آیا کہ گروہ لاکھ صاحب کے ہاتھ نے آپ کو یہ بتایا کہ ان کا

خانہ ان اس حالات میں اکبر بادشاہ کے زمانے میں آیا تھا۔ یہ بات ہر نئی اعتبار سے
جداست ہے۔ میرے جواب دہیت سے پہلے ان کا کا خط آیا کہ گروہ لاکھ صاحب کے
ہاتھ لکھا نہیں کہتے۔ دراصل ان کا خانہ اکبر شاہی کے زمانے میں آیا تھا کہ
جہاں اکبر کے وقت میں۔ پھر اس سلسلے کی آخری کڑی کے طور پر ان کا لکھا تھا
کہ آپ نے میرے حال کے مواد کی تحقیق میں اتنی محنت کی۔ یہ عاجز نہ تھا کہ
کوئی صلہ نہیں دے سکتی۔ لہذا آپ اپنے آپ کو میرے ہول شکر و شکر نگاہت
میں مہمان ادا کر کے روپ میں ملانے کریں۔ انہوں نے یہی کیا بھی۔

مٹی گروہ میں انہیں کے آخری دن میرا انتخاب سول سروس میں ہو گیا۔ ان
زمانے میں مٹی اپنی اربابیت پر بیس شپ کا اختتام ہوا۔ شہزاد صاحب نے میری
حضرت افغانی کی ایک صورت یہ لکھی کہ مٹی آپا اور مجھے ایک ہی تحریر میں لکھا ہے
کہا۔ انہوں نے اپنی تحریر چڑھی "تہ خانے میں" علم۔ "اور میں نے اپنی کہانی "منظر
"چڑھی۔ چلنے سے لکھتے وقت ہو گئی۔ "منظر میں انتظار حسین کی جھلک نہیں تھی
آتی ہے۔ "اگر شہزادی کی آشتی عزائی اور سرگئی کا دور قلعہ میں سنے پچھ اس کہانی
میں تصوف، خانقاہ، گوشہ نشینی اور سلوک کا گہرے اس لیے آپ جانتے ہیں کہ۔
فرمایا ہاں اس وجہ سے بھی۔ میں نے کہا کہ خانقاہ، سلوک، گوشہ نشینی اور تصوف کے
دیکر معاشات کو میں نے انتظار صاحب سے ایسا فریب سے لکھا ہے۔ اگر وہ تو میری
کہانیوں کا ان پر ہو گا۔ میری اس دیہاتی خلق اور سرگئی پر وہ عمل لکھا کر جس پر میرے
فرمایا کچھ الفاظ انتظار حسین جیسے ہیں۔ ان پر علم کیجئے گا راست کو تو مل میں کہانی کا مسودہ
ایک بار پھر لکھا مجھے اچھی طرح سے کہ تقریباً ہر مقامات ہیں نے الفاظ تبدیل کیے۔
عصمت آپا نے ترقی پسندی کے پروردگار نے میں مٹی آپا ایک مضمون لکھ کر
ہم تھا پچاس سو روپے۔ "عصمت آپا نے دل کھول کر جو لکھا تھا پناہ لکھنا تھا۔ وہ تو مٹی
مٹی آپا کے بلی سہائی سے تعلق اور طرز تحریر پر مٹی تھی۔ سب عصمت آپا کا انتقال

ہوا تو تیری قیامت عصمت آپا پر ایک بہت اچھا مضمون لکھا۔ اس زمانے میں کچھ لوگ اس بات سے براہِ راض تھے کہ عصمت قیامت نے اپنی آخری رسوم بجلی کے شاک کے اور بجے جا گستر ہونے کے طریقے پر کیوں کرا کر۔ یہی قیامت اس مضمون میں عصمت آپا کی زبان کی غلطی کا سبب حاصل ذکر کیا ہے۔ یہ بھی لکھا کہ عصمت قیامت کے مطالب اور اس سے متعلق روایت سے بہت دور تھی جس میں اس نے انھوں نے اپنی ہل منزل کے لئے یہ راستہ چنا۔ سو تو قریر سے صاف ظاہر ہو چکا کہ یہی آپا دراصل عصمت آپا کی مراد ہوتی اور مجھوں نے ان کے تاثر میں عصمت آپا کی صیت کو دیکھنا تھا جی نہیں۔ یعنی آپا جی نہیں تو جو ہے لکھ سکتی تھیں لیکن عصمت آپا لکھتے وقت انھوں نے انسانی ہمدردی اور دردمندی کا ساتھ نہیں دیا۔

مٹی گڑھ میں اسی بار تپتی ناپائیدار غروب ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ اسی کو اساتذہ خصوصاً
تجربہ کے اساتذہ کے بہت سے اشعار یاد ہیں۔ یعنی آپا کے ذہن کو بھی وہی شعر بہت
بھانستے تھے جن میں نفس، سیار، ملکوتی، غرض برحق، غم، غمراہی وغیرہ کا بار بار ذکر ہو۔
ان کی کتابوں میں ایسے اشعار کثرت سے ملتے ہیں۔ وہابی سے دیر تک شعر سنتی رہتی
تھیں۔ ایک پروفیسر ثناء حسین کے گھمراہی سے شعر سن کر یحییٰ آپا لکھ۔

”اچھے ہم ارب وارب تو ہیں لیکن ہمیں شعر و نیا دیا نہیں رہتا۔“
 افسوس لیکن یہی آپ! ہم ارب وارب تو ہیں لیکن ہمیں شعر و نیا دیا نہیں رہتا۔
 ہمارے کے ان جملوں پر وہ ہر ایک ہمتی میں ملکہ جی آپ کی زبان میں ”ہمارے
 کے ان جملوں پر وہ ہر ایک ہمتی میں ملکہ جی آپ کی زبان میں۔“

اس لحظے سے قطع نظر جب تاگر ہو جا تا تھا تو یعنی اپارہوا اشعار کو اپنی نثر میں ایسے کہاوتی شخص کے محسوس ہوتا تھا کہ یہ اشعار خاص اس موقع کے لئے کہے گئے ہیں۔ "ہاں تم کو سو مانتی گار" "قد خانے میں سا ظلم"۔۔۔ اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ ایک دن میں نوخیز دہالے مکان میں پہنچا تو بہت سی کتابیں بکھیرے بیٹھی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی ویسے۔ "کتابیں تو حبيب سے رکھوانے کے لئے کتابیں تو ان میں بھر رہی تھیں کائنات تھی عزیز لعل آگے۔ ذرا دیکھئے اور بتائیے کہ یہ کیا ہیں۔"

یہ کہہ کر ایک کتاب سے کچھ بیماری بھر کر کافور لٹائے نکال کر دکھائے۔
انھیں اچھی طرح رکھنے کے بعد میں نے انھیں بتایا کہ ہمیں آپا یہ سہا کھنٹی
کے شیر میں جو اب بہت چھنی ہیں۔ لگ بھگ دھلی اکڑ رو پٹے کے۔
کھینچ لیں۔ کہ ہو۔ ایک تہائی سے یہ غائب ہو گئے تھے پھر میں بھول بھال مٹی۔

آخری بار میں نے ان کا چہرہ ابراہیم نیکل سینٹر کے کانسٹرکٹور میں دیکھا
جہاں وہ پروفیسر کوہلی چند ہارنگ کی کتابوں کے اجراء کے جلسے میں تشریف لائی
تھیں۔ میں انھیں، اصل چیز، میٹھا ٹکس، کچھ ناپا بتاؤ۔ اس کے سب سے پیچھے کی
شکست پر بیٹھ گیا۔ جب ان کے بولنے کا موقع آیا اور وہ حیل چیر کے سہارے انھیں
مٹی کی طرح لایا جانے لگا تو میں غاسوٹی سے جلسے سے باہر نکل آیا۔

سارے دن اور رات سے متعلق ان کی یادداشت بہت وسیع اور گہری تھی۔ ان کی تحریروں میں جو کچھ ملے جیسے وہ ہزاروں سال کی تاریخ اور ماضی کے بارے میں لکھتے ہیں۔ مشرق کی دانشورانہ روایت کے اکتساب میں ان کا جو مقام ہے وہ اردو کے ادیب و شاعر کو حاصل نہیں ہو سکتا۔

یعنی آپ کا روحانی وجد و سیکڑوں برس قدیم شکست کا دوا کر رہا ہے۔ ان کے

یہ سائنس ان ہر ہی شخص (Genetic Inheritance) یعنی پنٹنس کی وراثت کا مطالعہ کرتی ہے جس میں ماں باپ میں یکساں ہونے والے اور یا مختلف ہونے والے صفات کی وجہ سے پیدا ہونے والے افراد کی جراثیمی خصوصیات پر غور ہوتا ہے۔ مثلاً کدو میں سلاخ میں بھی جسم کے حصہ وچوٹ کا سبب ہوتا ہے۔ علمیات کے متعلق (۱) اس سے مماثلت قائم ہو جو اپنے جسم میں سب سے زیادہ رشتہ داروں کے بعد بھی اس کی وجہ سے قائم رہتی ہے۔

جی ہاں۔ ہر دن اچھے کام کی کھانی سے پتہ چلے گا۔

”حوالی و حسن، ہمدردی۔ یہ پندرہ اس کے ہیں جتنے اس سے استفادہ
دوست بستہ۔ دیر صحت پر ایک مہینہ۔ پانچ سو سال ہمارے تھے ہوں جو ایک
دعا کے۔ تھی، دعا، ایک دعا۔ سب سے شہرہ سہ سے، شہرہ۔“
سب سے شہرہ بستہ۔ لیٹن۔ ہمدردی

یعنی آپ کے ساتھ ایک اور مصیبت تھی۔ ان کی تحریروں کو چڑھا اور سمجھا
 کہ یہ سب لڑے لڑے میں نہ ہوتے بھی نہیں تھے۔ اور پول بھی تو کیا اس سے
 زیادہ تھکاوٹیں لوگ قیام کرتے۔

قلم کاروں سے درخواست

☆ ہر آدمی کو کم سے کم دو صاف بورڈز ملنے چاہئیں۔
☆ سطروں کے درمیان مناسب فاصلہ چھوڑیں۔
☆ اشعار و اقتباسات کے ساتھ شکل کریں۔
☆ کمپوز کیے ہوئے مسودے کا پورے اچھی طرح دیکھ لیں۔
☆ ممکن ہو تو مسودہ کے ساتھ CD بجھوائیں یا e-mail کریں۔
☆ بچے کے ساتھ اپنا ہی میل بھی لکھیں۔
☆ ہر سال قریب کی اشاعت کے لیے میل فون پر متفہم نہ کریں۔
(۱۲)



یعنی آپا..... چند ذاتی تاثرات

فراق کی پہچان اپنے بارے میں بات

تو وہ سنیں تم پر غر کر رہی ہوں

و جب معلوم یہ ہو گا کہ فراق کو کبھی

اور بلاشبہ یہ بات سنو توں سے ہر مٹ کر سے فراق یہ

عظیم ہر تہن شاہ کو یوں ہے مگر یہ بات شہر و خانہ اردو میں نگار "فراق" میں

میر و ہر ہنگی صاف دیتی ہے۔ ان سے پرست اور معتقد صوفیہ صوفیہ ہندو پاک میں

کی نہیں ساری اردو دنیا میں پچھلے ہوئے ہیں۔ ان کے انتقال پر ہر وہیب و شاعر اس

سے ہٹ کر سرتوں ملاقات یا گفتگو کو سبب افکار سمجھتے ہوئے جاتی تفصیل سے بیان

کرے ہیں توں ایتھہ اور شہر نہیں کر ۱۲۰۰ سالہ ہندیوں کے ہوتے ہوئے فراق سے

اس کا جہت تہن چاہے جیسے ہی واحد شخص ہے جس نے انھیں دیکھا، ان سے تہن کا

شہر حاصل کیا تھا۔

یہ بات ہے بھی فطری کہ جب کوئی آدمی شہر کے باہر عروج پر پہنچ

ہو گا تو کوئی اس سے پہلے معمولی سے رشتے یا واقفیت کو بڑھا چڑھا کر یہاں رتا

ہے

مشہور ہے کہ ملالہ قبائل کی حالت کے بعد وہاں ہر شخص ہندوؤں کے لئے

بندھ ہے ان کے پٹیاں یہ ملاقات اور رشتے کا تذکرہ جہاں تکمیل سے کرتے تھے

ہوئے ان کے ہاتھ ان کی ہونے بہت رہی تھی۔ سو اس سلسلے میں معروف حراف

انکار و انکار نہیں ہے ہر سب پہلے ایک حرافہ مصوٰیہ ہندو ہے لکھا تھا کہ ۱۲۰۰

سے جس سے ہندوؤں کی باتوں میں یہ تذکرہ ضرور ہے تاکہ ہندوؤں کو

بہت قریب سے جانتے۔ یہاں تک کہ تمام ہر نام کے لئے بھی ہر سے

ہندو قبائل سے ہونے واقفیت کا مرکز بنیں ہوئے۔ جیسے کہ "آرٹ" پر

۱۲۰۰ کے لکھی جائے گی میں سوار ہوں اور آپ گھوڑے کی تحریف کردہ ہیں مگر کیا

ہے "وہ ان کے فراق سے کہے گا۔ ہر سے صاحب اپنے گھوڑا اور اکثر قبائل مرحوم کو

بھی بہت پرست تھا اور وہ میر سے لے کر ہر پہچانی جاتا کرتے تھے۔ چاہے وہ ایک بار

خدا اس نام کے پر سوار ہوئے ہوں

اسی طرح انھیں آپ سے بھی تہن ہر ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

کرنا چاہتا ہے۔ میں یوں رہا ہوں کہ ۱۲۰۰ سالہ ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

سحرانہ انکار ان کو کبھی نہ رو دیا میں اپنی شہر سے حاصل ہندی ہندی ہندی

کے جیسے میں آتی ہے جس کے ان سے بھی آپ رہتوں ہندی ہندی ہندی ہندی

قد رتی اسر ہے اور بلاشبہ یہ بات سنو توں سے ہر مٹ کر سے فراق یہ

۱۲۰۰ کی اس بیچند کر لکھا ہے۔ ہر وہاں تک ہر سبب سے ہندی ہندی ہندی

فراق قسمت سمجھتے ہوں کہ جیسے میں ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

میں تہن ۱۲۰۰ میں ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ان کے ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ان کے ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

لکھے بہت سے مشہور و معروف لکھا ہوا ہے۔ ہندی ہندی ہندی ہندی

جن میں جہاں آج بھی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

۱۲۰۰ + ۱۲۰۰ = ۲۴۰۰

Handwritten text in Devanagari script.

میں پھپھ کر منظر عام پر آیا جو کہ در پہ سمو پر کاشن نے شائع کیا تھا بعد ازاں میری گزارش پر ہی اس وارے کے مالک اشرف شرمہ کو انہوں نے اپنی کئی کتابیں شائع کرنے کی اجازت دے دی جن میں سے "شکوہ و شکایت" بھی "چائے کے ہائے محراب" ہائے سنگ سرائی میں شائع ہو چکی ہیں۔

گزشتہ چند برسوں سے ان کی یادداشت بکھ کروری ہو گئی تھی اور وہ کئی باتیں بھول جاتی تھیں۔ ایک دفعہ میں ان کے گھر نو بیٹا اس جیلہا تھا کہ کسی نے وہ دفعہ کھٹکھٹایا اور وہ گھبرا کر ایک صاحب ایک تھیلان لٹکانے لگے مگر میں داخل ہو کر۔ یعنی پائے پوچھا میں بھی کیا بات ہے۔ اس نے بتایا کہ وہ بی بی شہر پر رہ رہے ہیں اور ان سے انکسراج پینے کی درخواست ہے۔ آپ اس پر وہ بھلا انھیں اسے بھی اہم نہ سمجھتے تو بغیر بتائے ہی آجاتے ہو۔ میں اس وقت کوئی انکسراج نہیں دے سکتی۔ مگر کبھی آتا ہے اس پر اس نے تو جہاں لے گیا کہ میڈم اتنی نیکی فون پر آپ سے وقت لے کر آیا ہوں۔ اس پر وہ کچھ خاموشی ہو گئیں۔ تب میں نے سمجھتے ہوئے ان سے کہا کہ میں آپ سے جب آپ نے اسے قائم دیا ہے تو انکسراج دے دیجئے گا اچھا نہیں لگتا۔ اس پر میں نے بہت دیر تک بھرت سے نہ ہو جاؤں تو موصوفی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اچھا اچھا بیٹھے۔ اس کے چہرہ صاف بھر دیا تھا کہ اس پر چارہ کے پاس صوفی نے پوچھا نہیں اور اس کے سوالات کا جواب دیتے تھیں۔ انہی سوالات کے دوران اس نے بھی آپ سے تقسیم ہندو اور ان کے پاکستان سے ہندوستان جاتے سے متعلق کئی سوال پوچھے۔ اس پر وہ کچھ جھمکھلائی۔ میں نے بہت سخت لہجے میں روک دیا۔ اسے صاف بتا دیا کہ اس پر کوئی سوال نہیں پوچھنے کے۔ میں اس سوال کا کتنی بار جواب دے چکی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہو گئیں اور میری طرف اشارہ کرتے ہوئے بولیں۔ آپ ان سے انکسراج لیتے۔ یہ انکسراج کے جانے مانے رائٹر ہیں اور پاکستان سے آئے ہیں۔ یہ تقسیم کے بارے میں آپ کو اچھی جانکاری دیں گے۔ دو پورا ان کا نام دیکھئے گا۔ میں بھی enthrallment محسوس کر رہا تھا لیکن وہ اپنا انکسراج دینے کے بجائے بار بار میرا انکسراج لینے پر زور دیتے رہیں۔ آخر مجبور ہو کر اس نے مجھے اپنے پاس شہا اور کوئی چند روٹھی صوفی بونٹھ سے متعلق سوالات کر رہا تھا۔ مجھے معلوم نہیں انکسراج کتنی جلدی تھی۔

بہت ہی شہرہ اور خوش گذشتہ خاتون تھیں اور گھنٹوں دھپپ باتیں کرتی رہتی تھیں مگر کبھی کبھار کسی بات پر ان کا موڈ غریب ہو جاتا تھا تو جنگی کا اعتبار بھی کر لیں اور انٹرنیٹ بھی رکتی تھیں۔ ایک بار میں نے بھی انھیں کہ فصاحت چھانی صاحبہ کا کرچھڑا دیا۔ اس سے تیار اور شاید انہوں نے اپنے کسی مضمون میں لکھا بھی ہے کہ فصاحت کا کہنا تھا کہ انھیں قبر کی تمنا تھی بہت خوف لگتا ہے۔ انہوں نے توپ دیتے ہیں اور اس سے سول کا قمر میں دم گفت کر رہا ہے گا۔ اس طرح ایک بار میری کسی تحریر پر میں نے ایک خط میں اپنی ناراضگی کا اظہار کیا تھا اب مجھے یاد نہیں کہ میں نے یا کبھی نہ لکھا تھا۔ مگر خط کے ذخیرہ میں ہے کہ وہ تین خط لکھا تھا کہ ان کے دیکھوں گا کہ انہوں نے کیا لکھا تھا۔ اس خط کے جواب میں مجھے معذرت کرنے کی ہمت ہوئی۔ اور ایک آدمی سہل تک میں نے خاموشی اختیار کر رکھی۔ مگر ایک دن میں نے ان کو یاد کیا کہ آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔ اس سے ایک دن پہلے عید تھی۔ او

کبھی کہ عید کی مبارک کے سلسلے میں ملنا چاہتا ہوں۔ اس پر میں نے یہاں سے یہاں آ رہے ہوں۔ میں نے بھی خود لکھا تھا کہ میں نے بولیں تو چاہیے گا۔ اس کے بعد میں نے ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو انہوں نے یہ کہہ کر غائب ہو گئے۔

ان سے آخری ملاقات کوئی دو سال قبل ہوئی تھی جب بلبل چہرہ۔ درمغزہ چوہدری صاحبہ راولپنڈی سے تشریف لائے تھے۔ ایک تو انھیں بھی پائے کی بے حد خواہش تھی۔ دوسرے وہ ان پر خصوصی کوٹھ چھاپ رہے تھے۔ انکسراج بھی یہاں سے تھے۔ ان سے ملنے سے پہلے ہی میں نے انھیں کہا کہ ان کو یہ بھی آپا کر دے کہ ان کے لئے مشکل سے ہی تیار ہوں گی۔ اس پر اس نے صبر کرنا اور صبر کرنا چاہا۔ ان کو یہ یاد میں بھی آپ سے ملاقات سے پہلے میں نے ان کو چوہدری صاحبہ کے گھر گئے تھیں۔ ان کے پاس بھی کچھ پرہیزگار اور پرہیزگار تھیں۔ ان کی صاحبہ بھی تشریف لے گئے۔ یہ وہ وقت تھا کہ ہم ہماروں میں پائے کے چہرہ چھوڑ چوہدری صاحبہ کا ان سے تعلق کہ یہ وہ وقت تھا کہ میں نے ان سے ملاقات کر لی تھی۔ وہاں جو بھی بات ہو وہ سب چھوڑ چوہدری صاحبہ سے تھی۔ پانی تھو پھر انٹ کرنا ہو چکا ہوں۔ ان کی سال پر وہ سوچ رہے تھے۔ ان تو ان میں پوچھ رہے تھے۔ اور ایک دو بار تو انھیں ان کے ساتھ جاتا تھا۔ اس سے ان میں بھی پائے کے بھی یہ انکسراج تو نہیں لے رہے تھے۔ اس پر صاحبہ ان سے ان میں سے پوچھا تو وہ

پوچھنے کے سوال کا جواب دیتی رہیں۔ بعد ازاں مگر چوہدری صاحبہ جو ان اہستہ میں ان پر خصوصی تشریف لیا جس میں ان کا انکسراج بھی شامل تھا۔ یہ ان میں چوہدری صاحبہ سے بھی ان سے پوچھا تھا کہ ان سال یہ وقت میں آیا۔ میں نے مختلف عمل کاہر تکبہ تو یقیناً ایک درست اور یہ خط مشورہ لگا۔ آپ کا پناہ چاہتا جا کر بوت آنا اس امر کا مدد سے۔ اس نے جواب میں اس میں جانتا۔ یہ یہ خاص ذاتی معاملہ ہے میں آپ سے دریافت نہیں کروں کہ آپ کہاں رہتے ہیں اور کیا رہتے ہیں؟ اس پر انھوں نے کہا کہ قذافی پانک پانکی ٹھہرتے تو ان کا ان عمل کیونکر ان ہو سکتا ہے۔ تب میں نے بھی آپ سے بہت چھوڑا۔ اب میں جب میں پناہ میں تھی ہوں اس وقت میں سب لوگ ان میں میں سے یہ میں نے پناہ میں ملنا پناہ۔ میں میں پناہ سے پہلے انکسراجی بعد میں انہوں نے سادہ سادہ یہ ہے میں ایک خاتون ہوں۔ ان کے معاملے میں عینی ہوں۔ پناہ میں سے کوئی قدم نہیں اٹھاتی۔ میں نے انھیں تو قیامت پر نہ لگتی۔ یہ یہ میں یہ بات نہیں آتی کہ لوگ اس راجہ سے میرے پیچھے مل رہے تھے۔ میں نے خیال میں تو دونوں طرف میں ان طرف میں سے سوائے خدا خاں میں انہوں نے اظہار کیا۔

اور اس میں شک نہیں کہ میں آپ کے نزدیک ہندوستان اور پناہ میں ان فرق میں تھا۔ وہاں ان سے بھی آگاہی چاہ کر لی تھیں ہندوستان سے۔ وہ کسی مخصوص ملک و قوم، فرقے یا علاقے کی پرانی نہیں تھیں بلکہ ان کی خلاصہ دو ایک مالی شخصیت تھیں۔ ان کے ہر چہ اور معتقد ساری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں اور اپنی تحریروں اور لابی خدمات کی بدولت وہ کھلا عالمی اور دنیا پر راجہ کرتی ہیں۔

☆☆☆

قرۃ العین حیدر کے فن کی جھلکیاں ☆

ہیں "To Create is to Create Dangerously" اور تخلیق کرو تو تباہی کا خطرہ لگ جاتا ہے۔۔۔ پھر یہ فرمائی ہیں "لنکار کو Non-conformist" اور Austerlitz کا نام ہے اسے اپنے لڑ سے کٹ منٹ رکھنا اور اس سے جالاسے سالانہ پورا احکام رکھنا چاہئے۔ (انٹرویو نومبر 1969ء) میں نے ان کے بارے میں انکبیس برس پہلے چند جیسے کیسے تھے یاد رکھ رہا ہوں۔

She was neither a misfit nor any angry woman. She was a naughty 'teenage girl', who could scuffle on the 'glasswall' with her liplock, but she could also read "the writings on the wall". The glass houses were going to fold up and break into a 'new wealthy' class. Her gift of story telling is a combination of three elements, a few sonnets of pastoral verses, a dash of humour with devastating irony & spicy gossip (without sexual references) of upper class.

چند جملوں کے بعد میں نے جو سوالات خود سے مجھے تھے ان کا حوالہ لگی دیا

ضروری ہے اس لیے کہ میں خود کو ایک آرٹ کھلاڑی سمجھتا ہوں شاعر اور فنکار
ضمناً! مس حیدر کے پاس علم، صلاحیت اور تجربہ مگر وہ ایک اعلیٰ درجہ کی فنکار
کیوں نہیں ہیں؟ سکتے تھے اس قسم کے حالات رہتے کیا۔۔۔ یہ سن کر اس
بچی پر خطرہ مول لوں گا خواجہ مجھے بھی ان میں شامل ہو جائے۔ یہ تو نہیں ہے مگر ان
کی تحریروں سے "حقیقتی انگ" قاسب پیدا مجھے محسوس نہیں ہوتی؟ عظیم و دیگر کے
یہاں ادنیٰ جتنی پینکلیاں ضرور ہوتی ہیں مگر مس حیدر کی تحریروں سے ہونے
قاسب ہے۔ میری رائے میں ان کے یہاں "خلیقی تناؤ" (Creative
(tension) نہیں ہے۔ میں اپنی رائے کے اثبات پر ابھر رہی ہوں کہ یہ گروڈ کہتا ہے

Novels must always create gaps نویسندگان کے لیے ہر وقت

between their text and narrative types, for otherwise they could not be new.

میں حیدر کی قبر پر اور قادیان کے درمیان غلاما غلام ہے ایک معلوم
قاری شروا شرامی میں جہت میں ہو گیا ہو گا میں اتفاق سے کچھ پڑھا تھا قاری ہوں
مجھے ان کی قبر پر سے شروا سے بے حد لطف آیا ہوا ہے اب بھی ان کی تحریریں
میرے لیے قلم کر رہا ہے کہ کئی ہیں مگر ان کے افسانوں اور ناولوں کو رسوں بعد میں

تعلیم۔ یہ سوچا ہی نہیں تھا کہ مجھ پر یہ فتنہ نماز ہوگی اور ایک دن مجھے بھی اس عیش و تنقیدی نظروں کی پڑے گی جس کو کس پڑھ کر غلط انداز ہوتا تھا۔ میں نے اس فتنہ کو قابو میں کر لیا اور وہیں کچھ عین لکھا ہے اس لیے کہ میں اس کے حال و احوال کے مجموعے پر ایک کتاب کی طرح مختصر ہوتا تھا۔ تاہم اس کتاب میں یہ فتنہ کا ذکر کے لیے چند مثالیں دیکھیں اور پھر ملاحظہ ہے مگر تنقید کا رد کیا جائیگا۔ یہ 1976ء میں ایک طویل انگریزی مضمون میں لکھا گیا۔ وہ کتابیں انڈیا لبریری کے لیے لکھا تھا اس میں دو ایک صفحات میں "قائمیں" کے اسلوب نگارش کا حلقہ اور یہ تھا اب جب کہ مجھ پر یہ فتنہ میں نہیں ہے تو یہ دشواریاں حاصل ہیں۔ یہی کہ جنوں کی سادہ پستی کی بنیاد پر ان لوگوں کے آدھے احوال سے چرے اور نکالنے کی نظر جن میں یہ غریب و نیم غریب تھیں!

(1)

Frank Kermond نے الحاقاً "گیمس" (Games) بڑا کر (جس کو وہ

حدیث ہے کہ اے باگیاں مختلف تمدن کا سرچشمے رہو۔ مگر شری ہے،
پیشوا کا رہنما۔

(1998) 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917

[illegible]

۲۔ "سورہ" (مجموعہ ۱۹) پر مبنی مضمون جو ۱۹۹۷ء میں لکھا گیا تھا، جسے مل ایمر نقوی نے ترمیم کی ہے۔

הנהגתו של המנהל, אשר נעדרה כל סמכות, נכונה ונכונה, והוא לא צריך להישפט על ידי בית דין.

کرتے ہیں۔ یہ جہد اس نے بریکٹ میں لکھا ہے (ص ۱۱۹) ایڈیٹر اس کے بعد لکھتا ہے ”پہری چیمس نے ایسا مقام حاصل کر لیا ہے کہ“

جب "ن" دراز قائم مطلق کیا ہے۔ اس کے لیے اس کی لٹائی صورت
 ایسی بھی مکرر کرتے ہیں کہ بارہا اس کی چند ایک صورتوں پر تنقیدی نظر ڈالی
 "ن" وہ "ن" لٹائی "ج" بدھ کی روشنی کی غلٹ اور غلطی کی سبب
 "ن" میں جھگڑا اس کے لیے یہ صورتوں میں یہ ان کی سبب نہیں ہیں۔ اس کے
 یہ سبب "ن" اور "ن" کی غلطی اور "ن" اور "ن" کے لیے اس کے لیے
 سے یہ غلطیوں نے اور "ن" کی مثالیں ہیں (ص 148) یہ کتاب 1943 میں
 شائع ہوئی تھی اس میں یہ بھی لکھا ہے کہ "ن" کا بھی یہ

[illegible]

بات ہے جسے لوگ فراموش کر گئے تھے تو اگلے برس دہائی بات سے نشت و منت ہوئی اور
516 مشہور کتاب دو 1978ء باب ۱۷ میں لکھا کہ اس بات پر روبرو ہے کہ گورنر
کی شخصیت کو قزاقوں کو پیش کیا گیا ہے مگر پول کے بارے میں کوئی حتمی اس بات
سے گریز کیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگلے کو یہ حق ہوتا تھا پہلے ۱۰ اعشاریہ مشیت
مخلصوں کو ملاقات کا کرنا۔ خود وہ حریفے میں حقائق نہایت کامیابی سے
پیش کیے گئے جو ملحق ہوتے ہوئے بھی ملاقاتی ہیں۔ میں اس بارے میں اپنے
دعائے نہیں دے سکتا اس لیے کہ میں نے قسمیں کھیں کہ یہ جہاں نہیں پڑھا کہ
متر سب سے دہائی کی اہمیت میں غلط ہے ہیں۔ تو ہمیں یہ ر
ہاں کا زمرہ انگریزی میں بھی کیا تھا پتا نہیں شائع ہوئی نہیں!

میں نے تھوڑے قریب عین حیدر سے پہنچ کر یہ غلط فہمی دور کرنے کی بہت کوشش کی مگر بھی وہ نہیں سمجھ پا سکی۔ دسرت وارث علی سے میں نے یہ بات بیان کی تو ان کے ہول پر مضمون نہیں لکھا تھا۔ یہ وہ اتفاق تھا کہ میں نے وارث صاحب کی بھرپور اہمیت کے اس مضمون کے چند صفحات آخر آدھیا لکھے تھے اسے ایک بار میں شائع کر کے قیام سے فوری طور پر امیال سے کہ وارث صاحب نے 1981 میں ہولی "خرشب کے برسر" پر ذکر محمد بن علی لکھا تھا جس کے تحت شائع کر کے "تنتی" قریب عین حیدر سے یہ رسالہ بھی بیان کیے ہوئے تھا۔ ایک رسالے میں میرے خلاف مضمون قراہے اسوبے وارث اور میرے 20 کلن یا تھا میرا بیان ہے کہ میں نے ایک آخر شب محمد بن علی صاحب سے اس مضمون کا ذکر کیا تھا تو ان کل قریب عین حیدر اچھا نہیں لکھ سکتے اور وارث صاحب کے مضمون کی چوتھ تقریف برتا مکتوں میں عرض ہے۔ تب سے یہ اشتہار است پھیلنے لگا تھا مجھے یہ خبر ملی۔ میں صاحب سے 20 سالہ میں شائع جلدی ہی کی بجائی میں بدل گئی اور میں خالی ہاتھ وہیں تھا میں نے 20 سالہ وارث صاحب سے ذکر نہیں کیا۔ میری رائے میں قریب عین حیدر پر پڑے بے شمار مطالبات کی بھی خبر است میں اس کو بھی شمار ہوتا ہے۔ میں نے اس امر میں پیش کردوں مگر صرف اس مضمون کے کچھ اقتبالات شائع کروا کاتے تھے کہ ہر دورے میں اس کا پائل جائے۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ وارث

پہلے یہ مضمون کو پسند کرتے ہیں یا نہیں یہ مضمون کی شہادت میں ہوتا ہے۔
بعد میں بھی میں نے یہ مضمون جاری کیا پڑھاتے رہا مگر یہ مضمون شہادت
دہش ہے۔ یہی کہیں ہذا قرآن الہی میں ہے کہ "وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَنظُرْ إِلَى اللَّهِ بِزُجْرَةٍ"۔
شروع کا حصہ جو کہ کی یاد دہانی، بات "تو مگر" ہے۔ یہ مضمون
تفہیم اور کرم ہے۔۔۔ یہاں نگار اور کرم سے عبارت میں ہیں جو کہ
عبارات میں وقت سے طویل سحر کو طے کر کے اور جو وہی سحر کے
سے نگار دہش کے وجود میں آئے۔ یہی پھر ان سے نتیجہ یہ ہوا کہ اس سحر کے وجود سے
تفہیم نہیں کر پائیں جس میں ہوں نگار کرم اور کرم کو اور کرم سے یہ کرم
پائیں۔ واجبات میں کی کہ ان میں راہ ہوتے ہیں۔ یہی تفہیم اور کرم کی افواج
کوئی اہمیت نہیں ہے، بلکہ وہ کرم کی تفہیم ہے یہی جو ثابت ہوا کہ کرم کی شہادت

اور ان میں نایاب تاریخ جو ہمدردی پشت پر تھی غیر ہالی وڈ تھی جس میں دن، رات، صبح و شام کا تقسیم نہیں ہوتا بلکہ اس ہے کہ تمنا ہے دور سے قریب تر ہونے کا ہے یہ اور اتفاق اور اتفاقات تو تاریخ و ادب کا حصہ کر سکتے ہیں۔ (ص 56-355)

اس ناول کے پیچھے ایک اور قومی چرچا اُبھرتی ہے۔ یہ کہ قرقا صحنہ حیدر کی نظموں میں سب سے زیادہ قدر دینی ہے۔ (ص 380)۔ ”آگ کا دریا“ میں کے اشتہار نے ناکامی سے نہیں کہیں ناکامی۔ ان عظمت کی حامل ہے۔ یہ ایک بہت بڑے پائے پر نویسہ و شاعر ہے جو کامیاب اور ناکامیابی سے بندھے۔“ (ص 362)۔ میں نے بھی حسین کے طریق اختراعات پیش کیے ہیں تاکہ عام قارئین کو بوجھ نہ مل جائے کہ قلمی

۱۲ جون۔ ”یادِ جہان“ پسپا کیے گئے تھے قلمی طور سے صحنہ کی رہتی ہیں

اچانک میرے ذہن میں جارج سنٹیانیال George Santanyal کا قول جاگ اٹھا (یہ

یاد نہیں آتا ہے کہ میں نے کہاں پڑھا تھا)

Progress far from depending on change, depends on retentiveness and those who cannot remember past are condemned to repeat it.

”جی سہیلی سے ہاے جو۔ میں گناہ داشتہ رہتے ہیں میں، قصہ سے
 ”اے جو ماسی ہوا، کسک رہتے ہیں وہ اس کے اوپر سے چمبو ہیں۔“

[illegible]

واقعات و احوال کی تصویر کشی کا شوق ہندوؤں میں میدر
نہیں کی تخلیق حالت و مشتبہ جانتا ہے۔ اس خیال کو تعویذ دیتے ہے کہ بڑی ہی طور
پر اس کا پسند و راء میں حق کے اسلوب کی شجہ نظر آئی۔ عنایت نور شاعری
کے سے سماجی مراد، مسکین، غلاب پتہ ہونے میں۔

[illegible][illegible]

کاش ادارت علوی صاحب کو فیضیہ کے عمل کے دو حصے پر آجانتے تو کتنا اچھا
 ادارت علوی کے سرورسہ انکمپسٹ انکم 5 مل دیجئے جانتے ہیں جو 1984 میں شروع ہوا تھا۔

میں اپنا مشنوں اور اقامت کے بعد نظم کر سکا ہوں مگر ان کے بول بھروں
 ایک جنم کے بارے میں بھی چند جیسے لکھے ہیں۔ میرے دوست محمود اویس کا اصرار تھا
 کہ میں اس بول کے بارے میں لکھوں۔ چھوٹی سی اردو دنیا میں جاتے یہ کیسے مشہور
 ہو گیا ہے کہ میں قرآن مجید کے کلمے کے خلاف ہوں۔ اگر تنقید کی بات ہے تو اہم
 لکھنا ہے۔ معمول تو نظر انداز کر دیے جاتے ہیں۔ مجھے ایک واقعہ یاد آ گیا کہ میں
 ۱۹۸۹ میں کشمیر کا مسلمان تھا۔ اس وقت مجھے لکھنا کہ تم بڑا بڑا

[illegible]

(A)

میرا یہ مشنوں میں یہ قسم ہو سکتا ہے مگر میں چند جیسے لکھنا ضروری سمجھتا
ہوں۔ اردو زبان و ادب کے بارے میں تو دور سے توجہ رہی ہے۔ میں یہ کہیں کہیں لکھا
ہو گا۔ عام شائع کا تجربہ تو ہے۔ اس لیے کہ انگریزوں کی زبان میں پڑھنا
اور لکھنا آسان ہے۔ اردو میں تو لکھنا اور پڑھنا دونوں ہی مشکل ہیں۔

کونل پیرہ یہ کہتا تھا اک ٹکھری سے

تجھے ہو شرم تو پانی میں جا کے ڈوب کر رہے

☆☆☆

نقاش مس حیدر

”اورد میں نے تصویریں کے کیڑوس تہہ کر کے بنائے کھینے شروع کیے“
(جہاں کارواں ٹھہرا تھا)

مس حیدر کے مول، افسانے اور ریاضے، مضافات کے جہنم و کم شادی، باپ، ترقیاتی جد لگانے، افسانے، نظر آنے ہیں مگر ان میں کارفرما، احساس اور تحقیقی بصیرت کا تقاضا بھی رہتا ہے کہ انھیں ایک وسیع وسیع عریض میدان میں کے دائرہ کار میں کیے ہوئے حصوں یا پیرا، اخلاقی حواس کی کھانے کے چھوٹے حصے یا اب کے طور پر کیا دیکھا جاتا ہے۔

”ٹھٹھے کے گھر“ سے ”گھر جہاں رہا ہے“ کے آخری پارے تک جھکی ہوئی اس کھانے میں ترقیاتی حصوں حیدر نے سیکڑوں ٹکڑوں میں غنی ہوئی دنیا اور ان دونوں بلکہ دین، پاکستان، سری لنکا اور خیال کی حدوں میں جتنے ہوئے ہندوستان کو، ہر حصے کو سب کی طرح، ایسی واحد و زم جگہ کے طور پر دیکھا ہے جس میں افراد و اقوام کے جد باہت و تفکر کی آویز شہر اور آویزوں کے تحت سے مناظر تھم پڑتے ہیں۔ ایک کے بعد ایک تصادم بھی چھوٹے تو کبھی بڑے تصادم۔ لیکن ہر تصادم کے لیے ہے ایک نئی تشکیل۔ اور تصادمات میں کہتے مرتے افراد کی ایسی سرشتیں — تخلیقی مٹی تہذیبوں کی وہی لازوال قوتیں جو ایک دوسری میں دہائیوں صدیوں کے گمال میل کے بعد اپنے کو منظر و نقشہ و اطوار کی شناخت پر اصرار کرتی ہیں۔

مس حیدر کی تصانیف سے طرح طرح سے یہ سمجھ سکتا ہے کہ زندگی نامی صحت پر اس حیدر کا دل سے جھڑپ ہے اور اس کا دل و شہر بھی وہی ایک آواز ہے۔ یہ اور و علاقہ حواس کی کھانے کے چھوٹے حصے یا اب میں کچھ دیکھنے سے وحدت کا فرما ہے جو مشرقی اور بالخصوص برصغیر کے راجہ و افکار میں موجزن چلی آتی ہے۔ اس کھانے کے ابتدائی پارے، مس حیدر کے کچھ محاسن کو چھیدو و لا یعنی محسوس ہوئے تھے، یہ یاد سے زیادہ ایک خاص طبع کے حواس کیونکہ تب اس کھانے کے کچھ گوشے، اپنے انکشاف کا مناسب کل نہ پاسکے تھے۔ لیکن مس حیدر کا تحقیقی حقد، قلم پاروں کی اسی طرح پر نہ صرف راجہ رہا بلکہ اس میں ہر جہت و سمتوں پر گہر و خمیں کا نشانہ بھی۔ اس احمد کے قدم، بہت جلد، ان زمینوں تک

1185۔ حوالی حسام الدین حیدر و جہاں ان مدلی۔ 6

پہنچ گئے تھے جہاں — مشرق، مغرب کے قدیم محسوس، ستاروں، دکاتوں، کھانوں، ملوثات، طویل و مختصر تھکوں اور دھانچ، غیرہ کے روپ میں — طرح پرانے بیان کے خزانے گزرتے تھے اور جنہیں مس حیدر کے معدومے چھوٹے چھوٹے ویسے (شاعر، ناظر اور احمد علی) کے علاوہ، چوری اور پراختہ و بے سوچے ہوئے تھے تھے۔ مس حیدر سے یہ اسباب اپنے حساسات اور کرداروں کی نقش کشی کے لیے خوب خوب رہتے ہیں۔ اس ذہب سے کہ تہذیب و تہذیبوں میں جو تہذیبوں نے ہر رنگ کو نفسان اسباب کے نشیوں میں بدل دیا ہے اب تک ایک ہی طور پر ہی نظر آتے ہیں۔ مس حیدر کی اس روش نے نگاروں کے مہذب قاری کو یہ بھولی سری بات یاد دلانی کہ اردو نگاروں میں ایک قبیح روایت کا حامل ہے۔ ہر حصے میں مس حیدر، ہر حصے کی تحریروں کا مطالعہ گہرہ روایت کے تناظر میں ہی ہونی چاہیے ہو سکتا ہے۔

مس حیدر کی تحریروں سے جیسا شمار ایک کرے، ان میں سے، تہذیب و تہذیب، افسانہ و ناول کے مرکزی خیال یا ان میں کارفرما افکار، تصورات کے 2، ہیں کہ ان کا رد کیا ہے۔ تہذیب و تہذیب محسوس کی تعداد کہ کم ہی رہی جسوں سے فن پارے کے خیال اور اس میں کارفرما افکار کی تہذیب و تہذیب تہذیبوں سے حواس میں عمل اور گفتار میں کھینچے گئے دیکھا ہے، سمجھا ہے۔ اس کم مٹی کا ایک اہم سبب غائبانہ ہے کہ مس حیدر کے بیشتر حاصر و حوس نے کروڑوں اور اس کے اطراف و اطراف کو، کم آمیز کر کے تخلیقی صورت سے دور دوری و ہٹا پنڈ کیا تھا۔ ان میں مس حیدر سے اپنے کچھ جہت محاصرین کی طرح اس صورت سے رشتہ استوار کرتے ہوئے تھے۔ کردار کے باطن میں بڑا کیمیت، اس کے خوش نظر و مٹی کی عینت کا سر آتی تھاتی ہے۔ اس حد تک کہ باطن و خوش نظر کا سب سے بڑا حصہ، محاصرین میں آتی تھاتی تھاتی کا وسیلہ بلکہ قاری کے اور اک و فہم پر جا بھی سکتا ہے۔

مس حیدر کے ابتدائی فن پاروں سے تہذیب و تہذیب کا یہ کھانا ہے۔ ان کی تخلیقی سرشت کا اہم حصہ ہے اس باعث ان کے بڑے تخلیقی طبع میں بڑا حصہ۔ ان کے حواس میں حیدر کی بے پناہ قوت اور نظریہ کے داخلی محسوس کو ملحوظ کرتے، باطن و ظاہر کے ہر حصے، تہذیب کی بے شمار و وسعت پر مصوری اور سوچنے کے ورڈز کے

پہلے ان لوگوں کے انجمن کے اراکین کے ہاں سے ان کے لئے ایک مکان (1947ء) میں تعمیر کیا گیا تھا۔ ان کے لئے ایک مکان (1947ء) میں تعمیر کیا گیا تھا۔ ان کے لئے ایک مکان (1947ء) میں تعمیر کیا گیا تھا۔

[illegible]

۲۔ میل پر قدر ہو گیا تھا۔

[illegible]

اسی ناول سے یہ چند سطر ہیں جو مس حجہ کے تصور وقت کو بھی بہ لافیت
تھم دھاری کے دھن پر غنچن کر رہی ہیں۔

"...رنگ دید میں صدیوں پہلے یہ کھارت کی جیسی منظر مٹی کی تھی
تھی۔ وہ منظر مکمل طور پر دیکھا گا وہاں اس سے سامنے موجود تھا۔ کئی
کے چونس پر سو کی کی تیل بمبلی تھی۔ اس پر سے پانی بے خطرے
ہٹک ہٹک کر گونم کے چیرا کو سٹوے والہ سے تھے "

وقت کے ہنگامہ میں سب اداروں کے مال میں کسی طرح کی تبدیلی نہ ہوتی تھی۔

”خاتون نے دفتر میں جا کر رجسٹر میں اپنا نام درج کیا اور اوپر چل گئیں۔ گیسٹ ہاؤس سنان چاقو قلعہ سبھوں کی ایک ٹولی اٹھلی تھی۔ آگے روانہ ہوئی تھی اور پورے کمروں کی جھاڑ چمچ کر چکے تھے۔ سامنے کے کئی دکان جڑو پھولوں کے انتظار میں ہال کے فرش پر رکھے قفل جمل کر رہے تھے۔ اور ڈائنگ ہال میں در پیچے کے نیچے سفید برقی بل پر چھری کاٹنے جگہ پر تھے۔ نوادہ خاتون اور سنان بیفر دم میں سے گزر کر پچھلے کمرے میں چلی گئیں اور اپنا سامان رکھنے کے بعد باہر آکر جمیل کو دیکھنے لگیں۔ جانے کے بعد وہ خالی حلقہ روم میں چائیںیں اور رات کوئی تو جا کر اپنے کمرے میں سو گئیں۔ گلیاں سے میں سے بگڑ پر چھ نیوے اندر بھانکا تو وہ اندر گدرد پیچے میں گئیں جہاں دروازوں پر کلام کرنے کے بعد بڑھی دیوار سے گی چھوڑ گئے تھے۔ کلید وہی سنان چاقو قلعہ پر پھر چکے۔ آکر بخش تو چند منٹ بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ انھوں نے دروازہ کھولا، باہر کوئی نہ قلعہ حلقہ روم میں بھی نہیں بھانسی کر رہا تھا۔ پھر آکر ایستہ رہی، اگر بہت سرور تھا۔“

آئندہ مطوعہ میں ہاں "آخر شب" کے ہم سفر "1979ء کا ایک تہوار" کے عنوان
مطرح ہیں اور شہد ہے کہ یہاں تک آتے آتے کسی حیدر کو مناظر میراثی پر دو ستر
و سال جو مٹی تھی جسے باقراؤں کی تخلیق کا تیرا پی ہو نہا سکتا ہے۔ درجائیل منگ
میں قرآن صحن حیدر نے متعدد کرداروں کے کرداروں میں طور سے نکال کے ہیں کہ

میں قرآن مجید کی تہذیبی و معاشرتی فکر کے غور و خوض بھی سمٹ آئے ہیں۔ لہذا یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ یہاں تک کہ ان کا قلم ایک دو کروڑوں کے ذہنوں کو ہلکا کر دے اور ان کے چند جوتی تھل تھری سے بہت آگے بڑھ کر ہر ایک وقت متعدد کروڑوں کے ذہنوں کو ہلکا کر دے اور ان کے کئی اجتماعی تھل تھل پر قلم سوار قلم بن گیا تھا۔

"بچے سے ہر مومن کی آواز بلند ہوئی۔ وہاں دوپٹے میں لگی جو پچھلے برس پر لکھا تھا اس نے بھانک کر نچر اور سر آرا کو دیکھا۔ سو تکیا ساری پہنے ایک اور لڑکی جس کی پشت کو بھی کسی طرف تھی۔ بڑی تیزی سے شیش کا پنڈل گھما کر اسے منہ سے نکال دیا۔

"دور چلی غائب کی سمت سے جہاں آرا خرابی خرابی چلتی تالاب کی طرف آئی۔ وہاں سے دور پہنچے میں سے اسے آواز دی۔ جہاں آرا اسے سر اٹھا کر دیکھا۔

"بچا، اتنی بڑا کڑا جلد۔ آگ۔"

"جتنی بوس بھائی۔ اس نے جڑا ہوا دیوار چھو کر سے بچے چلی گئی۔

"تو، پرنس آف... جگ سنگھ اس پر بیٹھی، نیم آرا۔ حرہ لگایا۔ وہاں تو بہاؤ لڑکی بولی سہل کے لیے چلی۔ سو تکیا ساری وہاں ابھی لڑکی نے پٹ کر اور بالوں کی ایک لمبی چوٹی دور سے پشت پر پھینک کے وہاں کو دیکھا، اسے آداب کیا اور پھر پیش کش کی۔ میں جتن گئی۔ وہاں تخت کے کنارے بیٹھ گئی۔

"روزی آپ ابھی ابھی تک نہیں نکلیں۔ ایک لڑکی نے کہا۔

"جی تو رہا ہے۔ نہ جانیں یہ کیسی جگہ سب سے اسکول پر چائیں گی۔"

"آگ۔ جوب دیا۔ اب اتنی ہی بوس کی ہے چاری۔" تم بھی سو رہا ہے۔

"جہاں تو یہ بل بٹکتی ہوئی۔ جہاں آرا سے وہاں سے کہا۔

"میں ہاں کا کاسے بحث میں لگ گئی تھی۔"

"کیسی بحث؟ آخر اسے پچھلے چھوڑ دیا۔ وہاں کی ہم عمر تھی۔

"کچھ نہیں۔ پاکستان کے متعلق۔"

"کیا کہا تم نے؟"

"میں انہیں مسجد ہی تھی کہ پاکستان بگڑے گا۔ ان کا منصوبہ ہے۔"

"تم ان سے مسجد ہی نہیں؟" جہاں آرا سے جرات سے پوچھا۔

"اب آرا اسے بڑے کشتی پر ہوں تو انہیں بھٹا تو چاہیے گی۔ سو تکیا ساری وہاں لڑکی نے شیش چلاتے چلاتے حوالہ لگا کر کہا۔ وہاں نے چونک کر اسے دیکھا۔

جہاں آرا اس چوٹی۔ اسے وہاں۔ یہاں سے چلائی۔ میں نے انہیں اس کے متعلق خط میں لکھا تھا۔ اس نے جیسے پیار سے کہا۔

سو رہا وہاں راہنشی انہیں مجید کے وہاں کو داروہ آرا بیا

"روزی آپ آگئیں۔" انہیں آرا چلائی۔

روزی مائیک پر اسے بھرتی سیدھی تالاب کے کنارے بیٹھی اور سائیکل تالاب کی منڈی سے نکلا کر تخت پر آن بیٹھی اور غور و خوض میں مصروف ہو گئی۔

دوسری منڈی کے ایک دوپٹے میں سے خیر الزماں نے سر نکال کر جھانکا۔

"اسی وجہ دیکھو ساری روئی وہاں تھی نکھر رہی۔ کوں بچے کے متعلق لڑکی

لڑکیاں بیٹھ رہی تھیں۔ چائیں۔ اس نے آواز دی۔

جہاں آرا نے سر اٹھا کر بھائی کا منہ چھو کر وہاں سے اسے ہلکا کر دیا۔

"کتنی ٹیک، دیکھو یہ جہاں۔" یہاں سے چلائی۔

"جہاں پوچھا۔" جگمگاتے رہاں۔ وہاں سے چلے گئے تھے۔

"اے۔" اندر رکھے۔ شاہد اللہ کیسا اچھا لگ رہا ہے۔ "سینس چھوٹی ہوئی شہر

عالم سے دوپٹے میں آ رہا ہے۔" کچھ گاؤں بھی تو لڑکیاں۔ آرا یہ نہ بچا چپ ہو گئی۔ وہاں تم چھو گاؤں کی

یہ لڑکیاں دوپٹے سے ہٹ کر اندر چلے گئے۔

"بستہ بچا عالم۔" وہاں سے جواب دیا۔

تیم قر رہاں اور شہر حال بھی، توں میں مصروف رہتے ہیں سے غائب ہو گئیں۔

بچے سہل کی ڈانٹوں میں جہاں میں شہر میں غائب ہے۔ تالاب نے مارا۔

سطحانہ چھو کا درخت سہل کے وہاں کچھ کاسے۔ ماٹوں سے صدمہ میں چپ ہو گئی۔

"خوشب کے ہم سے کے" روئی کی تھوڑا سا سہاڑ میں۔ "یہاں سے وہاں میں چھوڑتے ہیں۔" وہاں سے چلی گئی۔

"پاؤں کی تھوڑا سا (1990) کا" وہاں سے چلی گئی۔

تالاب نے پہلے باب کا کالین جی آرا کے کھوئیوں شہر سے گئے تالاب کا نام

سے۔ یہ ایک قطع زمین کا منظر ہے

"میری غائب تھی۔ میں کھوڑا سچ قلم اب رہا تھا۔ چھوڑا۔ سے

پٹ گیا ہے۔ گل عباس گل جہاں کی گل غائب گئی۔ صدمہ۔

گھبراہٹ۔ تالاب وہاں سے۔ جہاں سے وہاں سے چلی۔ وہاں سے

کچھ سے تھوڑا سے اپنے گدھوں کو پھولوں میں چھوڑا۔ سے

چھوڑ دیا ہے اور وہاں کی کاشت لگ کر رہا ہے۔ کئی تھوڑا سا

زنگ آواز نے گل کی لک سے گر چلی ہے وہاں سے اٹھا کر جہاں سے

دیکھا ہے اور وہاں کے ساتھ دار پھینک دیتا ہے۔ مگر بھری گئی

کے اندر کچھ سے اپنے کام میں لگے رہتے ہیں۔ ماروں کے اپنے کام

میں مصروف، خیر کچھ لڑکی کی کیا اور کیا لڑکی گرا رہا ہے۔

میں بٹے ہوئے ہیں اور کھیل سہل کی کھلی کھلی۔ جہاں سے

ہیں ایک طرف گالوں اور کھوئیوں۔ سر پالاکاں ہیں۔

یہ روئی خیر میں سے جس فصل میں جو چاہے اسے۔ لکھا ہے۔

یہ منظر مائل کا شہرانی لینڈ اسکیپ بھی ہے اور کتاپ بھی۔ اس کے بعد وہاں

شہر کے رنگ اور کھنگ کھو ایسے ہی چلے آتے ہیں۔ وہاں سے

میں ورس کو "شاہراہ پیشہ کی سمت روانہ" ہوتے دیکھتے کے بعد جو قلم اس کے پاس

وہاں سے آئے۔۔۔ وہاں سے چارہ۔۔۔ لکھا ہے گا کہ اس کے پاس

پورے ہاں کا کھس گئی ہے۔ سو رہا میں حیدر اسکی تھل تھل ہو کر رہی ہیں۔

۲۰۰۷

کے قدر و راز اظہار کیے ہیں۔ مہر و محنت پر دے میں کبھی کبھی دلور سے ملے ہیں
 "حق" ایک دور کھیل میں تو اس مہر کی دہلی میں چھپ گئی اور اس کی "کچھ بھر
 کو ختم پر کھل۔

لوہی کا مقصد صرف ڈولی میں چھینا تھا یہ ڈولی اٹھا کر اسے کہاں لے گی یہ
 وقت اور تقدیر کا پھندہ تھا۔ ایک دور قلم ہوا۔ یہاں اگر یہ کہانی اپنے اختتام تک
 آگئی۔ لیکن مسئلہ روز و شب نہیں تو بالکل نئے حلقہ ہائے فکر و خیال سے جڑ گیا۔
 سو آدمیوں کے گھر سے نکل کر جن بی بی اور لوائین خواجہ عین الدین کی چشتی کی
 درگاہ پر پہنچیں۔ مقدس اور گاؤں تو راجہ ہوگیا اور امیر و فقیر سب ہی کو پہنچا دی
 ہیں کسی کو نہیں غم کہ یہاں سے نکل کر کون کب کس رو کو اپناے گا۔ راحت پائی
 جو ہمارے چہانے آئی تھیں، انہوں نے لوائین کو اپنی بہن بھراہی کے پاس بھیج کر
 اسے بھی اپنے خاندان میں شامل کر لیا۔ یہاں لوائین بھی اپنے خاندان کی روایت
 سے نوٹنے پر مجبور ہوئی۔ یہ بھی اس کی پہلے سے طے شدہ نقشہ پر تھی۔ اس نے خود
 کوں قدم نہیں بڑھایا تھا۔

بے غار میں لوہی مشہور فنکار ہیں۔ رباب بنیم کے نام سے ظاہر سچو
 عکس و منظر نظر بھی رہا۔ ان کی زندگی میں ہوا واقعہ یہ ہو کہ بھگتین تصور
 آدھ رے ریاں بر کبر سے سے تصویر کشی کر رہے تو اب بنیم کی زندگی میں دخل
 جو انہیں اپنے ساتھ ایک اور زندگی کی طرف لے جانے کے خواب دکھائے۔
 ان کی تصویر پر دلیریت آف لے جاتی تری بنائی، جو آگے جا کر نہایت ہنگامہ خیز
 ثابت ہوئی اور یہی ماسی کے سبب پختہ ہوئی۔

لیکن آدھ رے ریاں خود بہت پہلے تمام پر کھڑا ہے۔ اس سے یک جہاتی
 رادھوچ صورت کو بے وقوف بنائی مگر کوہ اور اپنی رادھوچ۔ رباب بنیم جب اس
 کی جی کی ماں بن گئیں تو کلکتہ اس کے دئے ہوئے چہ پر پہنچیں۔ مگر وہاں پہنچ کر
 نہیں احساس ہوا کہ زندگی کی جدوجہد میں نئے سرے سے حصہ لینا پڑے گا۔ جب
 مہر کیا کہ اب وہ کلکتہ ہی میں رہ کر اپنے فنی سے گذرہ کریں گی اور غریب کے بڑا
 ہو۔ کا انتظار بھی۔

غریب کے جوان ہونے تک کہ وہ لعلوں کی داستان حیات کے وہ باب
 پر سے ہو چکے۔ اس میں درمیانی طبقے اور جاگیردار طبقے کے افراد کی کردہی خوبیاں
 ملتے جلتی ہیں۔ ان کا تجربہ زندگی کے وسیع تر حصے کی سرگراں ہے۔ ذہن کن
 تہ نہیں کا خاصہ کہ اسے اور زندگی کن دہادوں میں چلی ہوئی سے ملتی رہے کیا
 میں اور فرد کی مجھریاں سے کہیں سے کہیں لاکر کھڑا کر دیتی ہیں۔ موجودہ سیاست سے
 ہندوستانی مسلمانوں کی صورت کیا ملے گی ہے اس میں خود مسلمانوں کی اپنی کار گذریوں
 کا اعتماد غلبہ آتا ہے مگر تمام تر نشتریت کے ساتھ اس کی تصویر کشی کرتا ہے
 شیعہ کی لہروں میں دونوں فریق ہندو مسلمانوں کے پاس ایک
 دوسرے کی شکستیں لے کر جاتے ہیں۔ ان سے فیصلے کی درخواست
 کرتے ہیں۔ (ص 80)

"مسلم سوشل پیکر" غریب ایک نے ہندو سے دہرایا۔ مگر ہندو
 قبول اور برقرار یہ چار عام ہوں تو ہوتا ہے مسلمان ہندی مسلمانوں کا

انجک کیا ہے ایک قدامت پرست ایک روڑ چال کیوں۔ (ص 85)
 "ہمارے ہاں قسمت کی ہدی بھجیوں کے خوار کوں ہیں؟" وہ
 ناپکا نہیں، مہر کی اشتر کی اسپرٹ کا الٹہ سہلوی اندہ پندت ہو رہے
 پادری سے منا کرے کرے کوالت دلاں مستند۔ (ص 172)
 قضا حرافی اور علانہ بھی عورتوں کے لئے بطور شکام استعمال کیا جاتا ہے
 یعنی ان کا چہرہ لکھا ہوا قضا سیوہا ہوتا ہے۔

برکت اللہ صاحب اب بھی چپ ہیں۔ ان کو مہر و محنت میں
 عورتوں سے جڑ تھی۔ مگر اپنے گھر کی ان پڑھ مستورات میں جی۔ نکلا
 تھا بہت سیس آجاتے تھے۔ (ص 176)

ہندی میں بھوت کے طوطی مٹی مٹی کے ہیں ہرو میں بدروح، لعلوی
 طور پر گذری ہوئی چیز بھوت ہے۔ بھوت کال یعنی اسی میں شامل
 ۔ بھوت کو بھگانہ بہت مشکل ہوتا ہے۔ آپا کو کس طرح اچھا پڑے
 اچھا جائے؟ اسے چاری دکھا دی میرے اور دکھا دیا ہے۔ سگی نہیں، مگر

اب ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے بھوت ہیں۔ (ص 14)
 لعلوں کی سر لے۔ لاشوں کے قافلے ایک دور واپس سے آتے ہیں۔
 دوسرے سے غائب۔ بھگتین جیسے سو نظر بند کی۔ (ص 109)
 کہتے ہیں سندھ گاتے گاتے مل کر رکھ رہے کے بعد اسی رات سے بھر
 زخم ہو جاتا ہے۔ رادھوچ وستان اپنے لئے اور رات کو مل دپ کر دوبارہ اس
 میں سے عورتوں کو اتار کر ہر دو ہوا اس کی سو سیتی کے سر غائب ہو چکے
 تھے۔ کیا کاپ۔ فنان بدل گئے تھے (ص 201)

غریب کے ساتھ جو واقعات پیش آتے ہیں وہ بھی ایک ایسے کا حصہ ہیں
 لیکن ان پر سے دور کی چھپ گئی ہوں سے غریب کی تعلیم سے اسے ایک نئی سوجھا
 کو پرواں جہاں سے ملے۔ وہی شرمیل میں بوب بنیم کی یہ فوٹو کشیں تھیں کہ
 غریب بھی ان کے نقش قدم پر چلے۔ لیکن 11 ات کی 12 سا گارج۔ اور وقت کی
 بے رسیوں نے نہیں مجبور کر دیا کہ غریب بنی تعلیم اور بیت کا رخ بدل دیں
 کو خیر و برکت بنادیں۔ اسی وظاہر ہوا کہ الف کے باوجود بااثر غریب کی۔ سنے
 پر جگہ بن رہی ہے اور نئے بہادر اس پر شوقی۔ عین میں جالی سے

راہ بہادر اس پر شوقی جاتی۔ اس سے مختلف ہیں جن سے پہلے وہ ملے۔
 "اسطے چکاسے۔ ان کی زندگی میں سے رات کی قہر ہی عطا سوں کو بھی ملے۔ یہ
 کردار کلکتہ میں رہتے آتے ہیں اور کلکتہ ہندوستان میں مگر یہ وہاں سے جو تعلیم
 غریب کا بساں کر لے شہید اس لحاظ سے بھی۔ کہ وہ رادھوچ سے مل کر غریب کہ
 اس کے دہن کی روشنی میں بکھتا ہے اس کے لئے یہ حق کر رہا ہے

یہاں اس شخص سے تعجب ہو جائے جو کہ شریہ رادھوچ۔ غنہ سہا یک
 تی زندگی کا خواب دیکھ رہی ہے۔ بیش و محنت اور دوسروں سے بچنے کو لے کر
 اس کی نظر میں نہیں چھپے ہاں لے "سید مختور حسین سے شادی کر سکتی ہے اس طرح
 کے فیصلوں کی مثالیں رادھوچ میں ملوان لکھوں کی زندگی میں تقابلی ہیں۔ اپنی
 زندگی بدلنے کے لئے صرف سر اٹھا کر ہوا کے یہاں یہ آورد تہذیب میں کر پائی ہے

نے پراگہذا میں بیٹھ دیا تھا۔ سے شہداء نے طرح کردہ می حضرت کی شبیہ مہارگ
کہہ کر خاص قبر میں چھپا دیا۔ یہ شخص جسوں شان و کھانے کے لئے کہ ان کی معوی
ا سٹو کر مری گو سوسائٹی میں وجہ جہاد بھی مل ہے۔

یہ سب پہلے متوسط طبقے کے لوگ ہیں۔ راتوں رات اسیے ہوئے کی اس کی خواہش تو کسی نہ کسی طرح پوری ہو جاتی ہے۔ پھر اپنی نصیبیوں اور اقتدار سے سارے میں اضافے کا عمل ناقص رہ جاتا ہے۔ وہیں سے یہ مفلح کاریاں ممکن شروع ہوتی ہیں۔ یہی دراصل سوچو و عہد کا ایب ہے۔ حلقہ کہیاں جو اس بات میں شامل ہیں ان کے کردار اپنی جگہ پر ایک مناسب کردار ہیں لیکن ان کا زیادہ پر کشش اور باطنی پہلو ایک نئی شہر کی تہذیب میں مضبوطی سے محو ہو رہا ہے۔ ان کی نہایت کے لئے خود ان کا اپنا ہوا نہ کر دیا کام آج ہے ذرا غل، یہی پہنچ کر اس کہاں میں قبر ادا ہو رہا ہے۔

اس مقام پہ گفتگو نہ ہو سکتی اور اس کے بدلے جوئے مضر ہے۔
 فقیر تبصرے بھی بہت سنی تھیں۔ عورت بیٹھ سناٹے کا سر کی رستی
 سے روٹی بھی معاشرہ کہاں تک تیار کہاں ٹھہر گیا اور کہاں سے تو بچہ پاتا
 نروا یا کسی کا اندازہ عورتوں کے دل اور رشتہ میں تبدیلی سے زیادہ ہوتا ہے۔
 یہ تبدیلیاں اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ نظم میں آتی ہیں اور پھر اچھے اچھے کرتی ہیں
 مکتوں میں تیار ہوا ہوتا ہے۔ میں نے جن میں یہ قیوں میں ملتا ہے۔ میں نے کار
 میں چھتے ہوئے اظہار خیال کیا۔ کنویر یافتہ دراجوش سے یہ جو
 جتنکوں ہے پر وہ مسلم لڑکیوں کا لہجہ میں چڑھ رہی ہیں تم نو لکھان بیس
 دیں؟ تم لوگ دوسرا محل چھ موقوفات کے گرد لکھتے ہو۔ وہ ان کو بدلتا
 نہیں دے جا رہا کی شخصیتیں سیدہ منشی کی خطیا مقرر دیں۔ اس کے انشاء وہ
 سب تو مسلم لڑکیوں کا ہاتھ ہیں۔ ہائی سوسائٹی بھی پہلے ان طرح بیہات
 سے جھگڑا رہی ہے۔ کیا تم اس سے کسی کلب یا پارک ویر دیں سیکس
 بے (ص 512)

یہ باتیں اس وقت ہوتی ہیں جب راجہ راجہ علی خاں سلاطنت کا پنجاب میں
کے دوست کنور سہیل رائے کے ساتھ سے ہوتی ہے۔ ماسی و مروجہ میں وہ کرتے
ہوئے دونوں مختلف مسائل سے گفتگو کرتے ہیں۔ دوست ملتے ہیں اور ماسی کی باتیں جملہ
کرتے ہیں۔ یہ بالکل غلطی ہے لیکن قرعہ المصنوع کے پہلے دانشور و شاعر کا یہاں تک
گہری اور فنی نقطہ نظر سے جاننا چاہیے اور یہی انگریزوں کے یہاں سے شروع ہو رہی ہے۔
ماسی کی طرف دلائل جانا اور پتہ پتہ رہن ہو جانا ممکن نہیں۔ چاہے کتنے ہی
محاورہ و احرام کے ساتھ واپسی کا یہ سفر شروع کیا جائے۔ لیکن روشناس نگاہ کے
سامنے بھی ہوتی ہیں اور پادشاہ کے یہاں جاننے سے بھی واپسی ہیں۔ اس وقت ہم
دو باتیں خصوصیت کے ساتھ دیکھتے ہیں۔ حقیقت ہے کہ جو مئے ناز کے بہت
سے اچھے اور وہیں نمایاں تھ۔ اب پادشاہ کی سمت آگے بڑھنے سے کہتے ہوئے
محاورہ ہوتے ہیں۔ نئے سوالیہ طائفہ میں مصنوعی چہرہ کو اپنے حلقہ تفسیر میں بیٹھا
شروع کر دیتے ہیں جو بڑی دھمکدہ سی ہے تو یہ کئے گئے تھے اور ماسی جو یہ
لگتا ہے کہ سچائی اس میں نہیں ہے۔ وہ اس مقام تک پہنچتے ہیں کہ انہیں یہ

میں ناٹکس ایئر روٹنگ کے لئے کس کس طرح پر جھوٹ پر ملاوٹ حالات کا
تعمیل کر رہا ہے۔ یہاں پر شخص اپنے اہل اسے تو چھوڑ رہا ہے جبکہ اس سے پہلے
یہ کہیں مولا تھا، یہ چیر پائی تو؟ قحطی ناٹکس میں یہ پرچی کار تھان آگے نہیں بڑھا
تھا۔ تحصیل - مٹا، یہ سوار نہیں ہو تھا۔ اس سے بیشتر ٹر ایک ہر فیسی - مسور
بھوکہ ہو رہا تھا۔ دہائی میں سرور وں کا چہرہ دیکھ کر یہاں سنا تھا۔

وہاں قصہ یہ سن کر دیکھ کر ایک کے چہرے پر کوسا نقاب نہیں تھا اور
اس کے چہرے سے نقاب ختمی سے تو متوش میں وہ تنہا پت نظر نہیں آتا۔ ایک
مٹھن پل سے اس کے سر پر پہاڑی کے تھامے تھے یہاں سب اس دور کی
تختوں کی تصویر بنا کر رہے ہیں۔ یہ اس کی خط و حال کی رو مانی پر شرمندہ بھی
ہیں اور یہ لگتا ہے کہ اس کی خط و حال سے رشتہ توڑ رہے ہیں۔ یہ جانا چاہتے ہیں۔
حش ہجران اصل جہاد سے کاٹ کر ہے اس پر شرمندہ نظر آتے ہیں۔ یہ
شہر کے گاؤں سے دور ساحر کر اور اس پر شرمندہ نظر آتے ہیں۔ یہ
شہر کے گاؤں سے دور ساحر کر اور اس پر شرمندہ نظر آتے ہیں۔ یہ
شہر کے گاؤں سے دور ساحر کر اور اس پر شرمندہ نظر آتے ہیں۔ یہ

Scanned with CamScanner

آئی ہے اور یہ بھی واضح نہیں ہو تا کہ وہ خود ریحان کو حاصل کرنا چاہتی ہے۔
ریحان سے اس کے تعلقات یہ کوئی اور دوست ہیں۔ ان کے درمیان ابھی تک
اس طرح کی کوئی ہمت یا حرکت دکھائی نہیں دیتی جس سے ظاہر ہو کہ دونوں ایک
دوسرے کو اپنی ایک ہی دوسرے کو چاہتا ہے۔ ریحان ادا کے پر ہے انتہا بھر اور
کرتا ہے۔ اسے انتہا بھر دلاور عقلی تصور کرتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ محبت کے عین
میں بھی اور اس طرح اس کا شمار ہے کسی طرح سیاستی باری میں وہاں کی
معاوضہ رہی ہے۔ ایسی یہاں وہاں کی جو تصویر بھرتی سے وہ ایک ریاکار عورت کی
ہے۔ تاہم اس کا کردار کہیں پر اولین کے روپ میں نہیں اُبھرتا۔ حقیقت تو یہ ہے
کہ میواں محبت میں یہاں کسی کا کوئی حریف دکھائی بھی نہیں دیتا۔

ہندوستان کی انگریزی اجتماعی قوت کو یاد دہانہ کر دیا اور اس عکرمالی کیفیت سے اہل
 خلقت حاصل کردہ بہرہ مال و معاش کے ذریعے ہول ٹھہرنے اپنی شدہ تہذیب
 بصیرت کا مظاہرہ کیا ہے۔ یہ کسی محکمہ نظم سے متاثر ہونے کی وجہ سے اس نے یہ
 تاثر اپنے کی کوشش کی ہے کہ معاشرے پر سیاسی اقتدار کا راستہ ان کے
 ہے۔ اگر سیاسی اقتدار منقول ہاتھوں میں ہو تو معاشرہ مختلف صورتوں سے
 شکار ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے قہر، جہاں، اخلاق، اقتدار، دہشت، دہشت، دہشت
 سارے کے سارے اپنی معنویت کا روتہ اور اہمیت کھینچتے ہیں۔

میں اس سے پہلے جہاں آرام کی چھٹی بھیجی ہوئی چہرے کے ہاتھ میں ہلاک ہو چکے۔ انیس کے پہلوؤں پر جہڑ گراں کی لاشوں کا پتہ تک نہ چلا۔ اور جہاں آرام صباہ کی گئی اس کے خون کے چھینٹوں سے سارا کمرہ لاپ ہو گیا اور اس کا بیجا فکس کردیوار سے چپک گیا اور نوب قرائن کو کٹ کر کٹے کٹے۔۔۔ اور کوئی بری خبر نہ ہو۔

”میرے والد آپ کے سابق چند مہینے بڑے چند و سر پر کھنکھرتے رہے۔ بہت سخت تکلیف سے جان نکلی۔“ خروقت میں من کی شکل دیکھی۔ جان تھی اور ان سے دو سال پہلے میری ہوئی ہوئی دینی اندھی ہو کر مر گئی۔ اور اتنا شدید بلڈ پریش کر کے پاگلوں کی طرح چلتی تھیں۔“ اور کوئی بری خبر نہ ہو۔

اور۔۔۔ آپ سامنے دیکھ رہی ہیں۔۔۔ وہ دھڑکے۔۔۔ پریتوں (مرد و خور) موت کے سرے آگ نکلی رہی ہے۔ سوئی کھ بھوت (سوئی جیسے باریک حد (بے بھوت) آپ سے تعجب میں ہیں اور میرے تعجب میں۔۔۔ وہ دھڑکے۔۔۔ سامنے کو ہٹ کر نہ دیکھتے۔

یہاں اور اسے کی کیفیت تحلیل قسمی کا تقاضا کرتی ہے اور ان سچا ہے جو سے بری حسیات کے لیے ہے جس کو رہا ہے۔ وہ سنی بھی چاری سے نہیں کہیں اس کا دل نہیں دہکتا وہ کسی کو تپا چاتی ہے۔ کیا ان بری خبروں سے ہی اس نے اس وقت کی رہا ہے لیکن سچائی سرکاری کیفیت بھی کم عجیب و غریب نہیں ہے وہ جس گئی وہ تڑپ کے ساتھ ہے ہولناک خبریں سن رہی ہے وہ بھی اس کے انصاف پر مکمل سے تعلق رکھتی ہے اور اس کی کیفیت کو وہ اسے بھی طرح سے سمجھ لیتی ہے اور بھی وہ کہتی ہے ”اب تم کالی کے روپ میں میرے سامنے ظاہر ہوئی ہو۔۔۔ اور وہاں اس کے چہرے پر خوف کے اثرات بھی ظاہر ہیں۔۔۔ یہاں وہاں کے اندر کی کٹک بھی ظاہر ہوئی ہے۔ حالات وہ ایک بڑے آدمی کی جی سے حسن و معاش۔۔۔ جس بھی خاصیت سے ہے لیکن وہ اپنے آپ ان وطن سے دور پڑوٹ آگ آگ میں ان کا ست پڑے ہوئے ہیں۔

سچائی کے چنے میں جہاں آرام اور اس کے خاندان کے مفاد کا نقل کا بھی دور ہے۔ لیکن کی جانیں اور کھڑو کشتی کا بھی خم ہے۔ اس نے رہنمائی کی۔ لیکن راہوں کی جان کی ٹھوس راہ پر لیکن کی فنی کے بھی طبع سے ہیں اور نشہ کی طرزدلی پر جمی ہے۔ فنی سب سے اس کی آئینہ دہنی کوئی راہیں کیا ہے بلکہ راہوں سے ناکارہ اور ناقص قرار دیا ہے۔

لیکن اسے لیکن مجید کا زیادہ خم ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی کہ لیکن کی ذرا سے۔ وقت میں کے ساتھ ہے جس میں اس کے ہم کا جہاں آپ سے لیکن و بیان اس کے کھڑو چہرے پر ہے۔ اس کو کہیں سمجھتی۔ وہ اپنی عقلی کیفیت میں یہاں تک کچھ نہیں سے کہ اس کا بھی کوس و مرث نہیں۔ ہر اسان پنا آواز اور پناہاں ہے۔ لیکن مجید جو یہاں سے ملو کی کر رہے کے بعد یا لیکن ملوٹ بن گئی اس کی فنی اس کے سر سے کے مطابق اپنی جہاں تہہ سے وہ یہاں پروان چڑھی اور جہاں کی اس سے بھی بنی ہیں لیکن مرث سنبھلے سے انکار کر رہی اور راہی وہاں کو گھج کی کہ

یا لیکن کی وہ گہری سبکی تھی۔ ایسے میں وہ پلن یا لیکن کی بھی وہ لیکن ۱۵ مارٹ تصور نہیں کرتی اور شاید اسی وجہ سے وہ یہ بھی سمجھتی ہے کہ اس کا وارٹ کوئی نہیں۔ اس کے برعکس ہمسرہ نجم الحکر راہوں کی فنی اور لیکن کی بھی کو وہ معنی نہیں سے یا لیکن کا وارٹ تصور کرتی ہے اس طرح وہ جب اپنے اس سے وہ نے حالات کا جائزہ واقعت کے ظاہر میں لیتی ہے تو یہی اور گہری میں جس طرح جاتی ہے۔ یہ اس کی ہندوستان سے واپسی کا سفر ہے اس کی پرانہ روایت آف جیسے رستہ سے حال اس کی کا پناہ پناہ اور بسا بسا گھر سے اسے آگراپنے گھر کا خیال آتا ہے اور کاسرے محسوس کرتی ہے۔ اسے اپنی پندہ سٹوں کا بھی خیال آتا ہے اور آپ افاق حلقہ ملت سین کا بھی خیال آتا ہے۔ وہ اس نتیجے پر پہنچتی ہے کہ اس کی اپنی تڑپ و خوب صورت متحمل رہا ہے۔ خوشوار موسم و اندر کھڑے اور یہ وسیاست۔۔۔ میں ہر دو ہی اور گہری کے حصار میں گھر چاں سے اور پھر اس سے ابھرے۔۔۔ لیکن وہی کے ساتھ اس اس دشوار اور جدت کی کشش چلتی جاتی ہے۔ آگراہوں نتیجے پہنچتی ہے کہ ”ساری ہڈی اور رراہت اور کینگی کے باجور یا بڑی مانی پڑے۔“

اس ناہل کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے نقطہ پر قہر چھوے پڑے کردار آفت، سید اور نامساعد حالات کے بارے ہوئے ہیں۔ یہی قہر اور فکری تصور است۔ جہاں مسطرت و معروضات کی شکست و رنجیت کے ساتھ اس کو کر وروں میں تصویر اور اسے اور ادنیٰ رہا ہے۔ لیکن یہاں تو اس میں اور وجہ یہ کہ اس سے تڑپ رہتی ہے۔ بے طبعیاں تو بے طبعیاں درحاصل کر رہی ہے لیکن طبعیاں میں بھی سوس و گراں بدست اپنی ہی اثرات ہوتی ہے۔ معادہ حالیہ و معاشی اور مذہبی ہو یا سیاسی، انہ کا نکات یک حالت پر رہتی ہے اور اس سے وقت مطاقت اور خلائق کے لیے جدوجہد جاری رہتی ہے۔ ایک مشکل سے بعد و سرن مشکل ایک مسئلہ کے بعد دوسرے مسائل ہواں کے ساتھ ساتھ مسائل سے تجرب اور مشاہدے میں وسعت آتی رہتی ہے اور خطہ نظر میں تہہ کی ہوتی ہے۔ وہ ایک خوب نونہ سے تو وہ خوب لیکن نہ لیکن نہ ایک اور اور اس سے بھی ملتا ہے اس کی پہلا کہ پتھر کے پہلے خواب کی طرح اس کا اور اس خوب بھی اس کا۔ وہ صرف خواب ہی نہیں دیکھتا بلکہ خواب و حقیقت کے رپ میں اصحاب و دشمن بھی کر رہا ہے۔ شاید انہی نصیحت کھڑی بھی اس میں ملے۔

اس ناہل کے مطالعے سے جو مجموعی جائزہ وضع ہوتا ہے وہ یہیں ہے۔ وہ عمل کی تحریک دیتا ہے اور نامساعد حالات کو سزا کھانے کا حوصلہ بھی۔ رمدن کے گونا گوں مختلف انواع و اقسام کے لیکن اس کے صورت بھی جہاں وہی تہہ و تکلیف کا تاثر بھی اور خریات سالانہ لکھا ہوا ہے۔ لیکن میں تصویر و تفکیک کی سطح پر سب سے زیادہ اس کا اسلوب بیان سے اس میں بے پناہ کشش و جاذبیت اور لذت کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ یہی سے واقعات و واردات اور معاملات و مسائل میں رنگارنگی و قلمی اور بعض اوقات جھپٹتی بھی ملتی ہے۔ لیکن یہ عملی و حوالی صاف اور شفاف۔ اس پر قہر جو ہے شیریں طبع اس سے جس میں ہر کی بھی ہے اور شیریں بھی۔ عادت میں سے اور بار بار بھی۔ جو تخلیقی اور فنی و قارہ سے آتا ہے وہ ناہل ناہل فکری اور فنی و ادبی اس کی بنا پر ایک اعلیٰ و منفرد معیار و مرتبہ قائم کر رہا ہے۔

پیشین قسم پورہ سنا سنے ہی وہ جرمن پروفیسر کھڑے تھے جو ہارلی
موبائل کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ وہ کہنے لگے "میں بھی اس
سلسلے میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا، لیکن آپ کو اتنا افسردہ دیکھ
کر ہی مجھے سر جواب مل گیا۔"

مسلمین و شدی کی اس کتاب کے بارے میں اس وقت مشرق اور مغرب کے دو بالکل متضاد رویے سامنے آئے۔ جوں ہی میں باہر آئی پہلے کے روزناموں کے پاس کئی روزہ و مصلح کے چند جواہروں نے بڑی حقیقت سے میرا ہاتھ اپنا آنکھوں سے نگاہ میں حیران پریشان کیا بات ہے۔ جتنی؟ میں نے سوچا۔

تم شخص پر طائفی اعتبار کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ طائفہ کی بدولت ہم
 وہ جدید علمی و ادبی تحریکات کی زبان کے ذریعے ہم جدید علوم
 سے بہشتی ہوئے۔ ہماری نظر، فکر، طرز و روش، انہی تعلقات میں

ہم میں اس طرح کی ایک تین بات تہذیبی پیدا ہوئی۔ جسکی چند
سہجہ، قسروں اور مغلوں کی آمد کے بعد ان کی تہذیبوں کی
نہیں۔ یہاں ایک سے لکھری نشوونما کی تھی۔ یہ عربی اور تہذیبی
انتہہ کا ایک سیدھا سادا واقعہ اور اصول ہے۔ اور جیسے کوہِ معلوم

عالم مشرق میں آتی کا، دیکھ لیں۔ قومی امید کی فتح کیوں نے مشرق
 "مشرق" کی تباہی کی مختلف طریقوں سے تشریح کی۔ لی حکومت
 میں مقبوضہ حاصل کرنے کی غرض سے مشرق کی پسماندگی
 مسیح کا عرب میں مقبوضہ حاصل کرنے کے لیے جو کتا ہیں

میں نے ایمان لیا۔ مسلمان ہر شخص پر فہرست ہیں۔ ان سے پہلے مراد
جو وہ اور ناک پال جیسے لوگوں نے کسی کیسٹری میں جوئی جاسکتی کی
تھی۔ مگر اب یہ امر عجیب ہے کہ اب تمام جان لیوا۔

۱۔ ایک سیشن کے دوران مغرب کو مشرق کی اس جانب
 ۲۔ اس سے ملے میں ایک جرمی "بپٹے" سے ملے ہوئی کا ذکر
 ۳۔ دستیاب انداز میں یہ ہوا ہے مغرب کی طرح یہاں بھی

شیطان شعاہ "بہت مقبول ہوئی تھی۔ (اس کتاب Islamic
۱۹۷۱ء میں دہرائی جان میں۔ چاہئے کہ وہ شیطان آیا ہے کیا
رات سے حالانکہ کتاب قلمی کا "برسی انگریزی میں Quranic

یہ ہے تو آپت میں سیاق و سباق میں شیطانی تو نہیں
ہیں۔ ہمیں بتانا کہ شیطانی پر گناہ اور سخت انتقام میں اس کی تردید کی۔

Scanned with CamScanner

واحد ہونے سے ہو رہا تھا۔ ست کھنڈوں پر انصاری کی تعریف کی بھر علمی انداز سے ماہان کی تخلیقی صلاحیت کا انوار دکھاتے ہوئے

سے ماہانہ کی تعلیمی صلاحیت کا تعارف کراتے ہوئے

”ظانصارى كى كهت بهت عى قابل نور عالم شوى تھے اور پر اسے ظان بے جو
بالا كهدا گشت آندوا من مى كهد لے چكے تھے وہ كيك قلاتقى صفا
تھے، گفت مشر لكهتے تھے، روى روى كے تھے، روى روى تھے۔“

اور وہی وقت ایلک کی تھی اور ان کو ان بات کا بھی بہت شدید احساس تھا۔ انھیں Recognitional نہیں، جس سے وہ مستحق تھے جس آف بیور بھی اوقات نے ان کو جانتے رہے تھے ایک ہدائے توداں سے کوئی ذکر کر لے کر لوٹے تھے تو ان یا "دوسروں کی آنکھوں میں دھوپیں سمونک اے" بہت خوش ہوئے۔ فریاد "جی ہاں" کہا ایک سردار غمخوار سے ان کی میس پیٹی تھی۔ میں نے کہا "چے بھی کیسے؟" "پہلے پٹی اپنی ہلک قطب کا درجہ رکھتے ہیں۔" "طالعہ داروں سے جو یہ یا جی نہیں قطب ایلک وقت میں محض یک سو نامہ اور وہ یہ مقیم حقیر سے۔" ایک دن فریاد "جہاں انہیں کے یہ انہیں میں قطب لوقلب لکھا گیا سے کتابے اس کی وجہ تسمیہ کیا ہو طبعی سے۔" میں نے کہا "شاید اس سے۔" فریاد کے سر سے پار میں آسمان کے قلابے ملتے ہیں۔ "بھی دواؤں، نمازوں، کائنات بھی جس منظر میں کرتے تو معلوم ہوتے، کہاں پہنچتے۔"۔

اس وقت اس کو ہر چھ ماہ بعد کی طبیعت اور صحت پر ملاحظہ ہے اس تحریر میں جو یہ وقت یہاں بیان کیا گیا ہے اس سے علاوہ اس کی طبیعت کی تعریف تو ہے مگر اس کی تعریف کی گئی ہے اس سے علاوہ اس کے ہر اس کا قاتل بھی کر دیا گیا ہے اس کی ہم عصر طبیعت سے علاوہ اس کے ہر ایک کو ایسا یہ کہ کہ عاصی کو وہ بھی قتل بھی نہیں۔

تجربہ دہ سو سالہ قیدیوں پر بھی انھوں نے خود کفایتی ہے اپنے اس ناول میں۔
یہ منظر ہے کہ ان کے ہاں کچھ نہیں ہے۔ ایک غنی جگر یہ ہے، بڑا افسوس تک
ع کے ہاں اس کی 'independence' کہتے ہیں تو قرآن میں بھی ہے۔

قرۃ العین حیدر اقدس تے جو سال اس اور بار یک ہی نظر عطا کیے
یہ چنگی آلی تھی علم واسطہ کی قوت اور اپنے ماضی تہمیش ہو
شک سے محسوس علم طرہ فقہ طرہ تاریخ جو بارے میں نظر
فی فقیہہ پر ہے اگر کہے کہ اس سے متاثر کیا جاسکتا
نظر نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اس کے کسی عقیدہ میں شعور
کی وہانہ رہنمائی شامل ہے۔ اے اللہ! فقید سے بارے میں کتاب

یہیں اس کے بعد بھی واضح کرتی ہیں کہ
 "میں نے ایک خاص ذریعہ اولیٰ پر اعتماد کیا تھا۔ This is Sekhar۔ اس میں تین نوجوان
 ہیں۔ میں برٹش پرنسپل کا اس خواتین پر لڑکی گئی تھی، بے حد پرستش۔ مگر عورتوں
 و جوانوں سے تشبیہ یا ہمکنش تو Sexual رہے۔" ج

یہ "خداوند" ایک جہاں یا ایک حالت کا تجلید کی محافلہ ہو رہے ہیں، اس طرح
جہاں کی جگہ ہے جس میں عورتوں کو ہے، "شفقت" محبت کی علامت ہے،
نفس اور اجہ کی اعلیٰ ترین مثال ہے "بھٹی" تلبیس کا یہاں محفل جاکر رکھ دی گئی
ہے۔ لفظ "Sensate" کا استعمال کر کے فرما لیکن حیرت نے اس محفل کی مخالفت نہیں کی
ہے جس پر نفس انسان کی جاکا انحصار ہے بلکہ اس لفظ کے ذریعہ اس غیر معتدل اور
بجائیں ہنسی خرافات کی طرف اشارہ کیا ہے جو انسان کو جہاں میں رہتی ہے۔ "Sensate" اور یہ
کہہ کر انھوں نے تجلید کی شعور کے ساتھ ترویج یافتہ انسانی دامن کا بھی اظہار کیا ہے
جس سے بھرے تجلید اس قدر سے عزم و ہمتی ہے جس کے بغیر تجلید اور تفہیم میں
رشتہ برقرار ہو جائے۔

خاص فن پاروں کی طرح انھوں نے مختلف ادبوں کو مجموعی طور پر بھی تنقید
کے دائرے میں لینے کی کوشش کی ہے۔ خلاصہ لکھ کر چند نقطوں میں ہی افریقہ کی
یہ تصویر ہے۔ افریقہ کی بے خواہش برصغیر، مزاج کی تنگی کی وجہ سے لوگ
ان سے ٹھنڈے تھے مگر وہ انھوں کے کچے اسباب تھے۔ یہ لوگوں کو غلام
یہاں ^{castles} چھلی بھاگاتا ہے۔ یہ واحد قسم کی خوش متاسر اور صلاحیت کی
تقریب ہے۔ یہ دے اس نقطوں میں دی ہے کہ ہمیں ان سے ہمیشہ بچنا ہے کہ

”محب کے دل میں وہ بیٹے کی اعتمادی پسند نہیں اور
منطقی نہیں بلکہ فطری۔ گاہیں تو یہ بات دہرایا کرتی
مراویں، حکومتیہ عزاداری کے خلاف نہیں، وہ پسند نہیں ہے
اور اس کی پسند بھی انہیں ہی جیگہ ہے تو ہاتھ بے خلاف ہمارے ساتھ
تقلید یکساں ہو کر بن پور، دہلی اور دوسری جگہوں پر بسا رہا ہے۔
یہاں میں تو ان بیویوں کو چاہتا ہوں کہ طرح طرح سے
سے قرآن شریف پڑھیں اور ہر گز بے فکر نہ رہیں۔ پڑھنا تو
لوگوں سے کوئی عمارت یا دوسری چیز نہیں ہے۔“

اب لادین کے اسلامک کلچر سینٹر میں جو مسلمانوں سے ملی جو پہلے
نیف نامہ روپ شکر قتل اور اسلام قبول کرنے کے بعد اس حد تک
۱۹۷۰ء کی گیارہ اپریل سے سولہ اپریل کو بھی ماس نے محراب گریا جیسی وہ
مصری سٹیڈ سٹاکولڈ نامہ سے جو تھے قحطی قحطی پاداکہ اس سے پڑ چوں
مصری مصلوب و غلامی پاداکہ اپنی اقدار سے یہ بعد تھے مگر
چھٹی کو یہ ماس نے قتل کا کارنامہ کیا۔ پکا کہ اس ماس کے
بعد سے یہ پاداکہ پاداکہ ماس کے ماس کے ماس کے ماس کے

تھے وہ بھر پوری کر دیے گئے۔ سابق صوابت یونین کی ریاست پر کریں کا شہر "نئی" بہادری سے بالکل نیست و نابود ہو گیا تھا۔ وہاں میں نے دیکھا کہ ہمارے مدرس اور تاریخی عمارتوں کی تباہی و بربادی کا صحنہ کھیل گیا۔ ان کے سامنے وہ کہہ کر وہ عمارت اور نوکل ایسٹڈ میں قبیلہ کی تھیں۔ ایک بھوسا کے طور آرٹسٹ لوگ یو آر ای پروڈیوٹس تیار کیا تھا۔ میں مصروف تھے۔ جس سے ۶۰ سالہ تھیں ۶۰ تھیں ۶۰ میں یا گیا تھا۔ یہ ایک بڑی حکومت تھی جس نے ہمارے سب ۶۰ مسٹر کر رہا تھا جس کے توبہ کو پناہ پیش قیمت قومی دولت سمجھتے تھے۔ ۱۱۰

- ۱۔ سنوہری کے شگوفے "گلہ چمن دربار" (جلد سوم) کہنات آئن گل، نئی دہلی، اردو، ۱۹۹۸ء، ص ۴
- ۲۔ "گلہ چمن کو ایضاً" کتب خانہ، ۱۹۹۷ء، ص ۳
- ۳۔ "گلہ چمن سے چمکے ہوئے" ایف۔ سی۔ ۹۹۸ء، ص ۱-۵
- ۴۔ "پہلے نشیہ" ایف۔ سی۔ ۱۹۹۳ء، ص ۵
- ۵۔ "اولاد بیدی" ایف۔ سی۔ ۱۹۹۱ء، ص ۳
- ۶۔ "میدان بیدی" ایف۔ سی۔ ۱۹۹۱ء، ص ۳
- ۷۔ "ڈون دلی کا کلام" ایف۔ سی۔ ۱۹۹۸ء، ص ۳
- ۸۔ "گلہ چمن" ایف۔ سی۔ ۱۹۹۸ء، ص ۴
- ۹۔ "سنوہری کے شگوفے" ایضاً، اردو، ۱۹۹۸ء، ص ۵
- ۱۰۔ "خدا اللہ! آج تو ایک شام" ایضاً، جوائی، ۱۹۹۱ء، ص ۵
- ۱۱۔ "صحرایہ" ایضاً، ۱۹۹۷ء، ص ۴

[illegible]

(مذہب و مکتبہ) (مکتبہ، صفحہ ۱۱۳)

اسی اسکول میں مشکل سے تین سہ ماہی کام کیا اور چھوڑ دیا۔

[illegible]

(۴۰ جہاں، افریقہ، حصہ اول، صفحہ ۱۱۱)

ہاں! خدائے رب تعالیٰ کی تعریف ہی ہے۔ لہذا انھیں کی کسی بھی چیز کے
بارے میں سوالیہ اور ڈراؤنک میں مہارت اس لیے تھی کہ تقریباً پورے سال کی

عمر سے تصویریں بنانا شروع کر دی تھیں۔ محل مسلسل سے لیں نکھر ادا سہادت پیدا ہوئی۔ یہ انگ بہت ہے کہ استاد کوئی نہ تھا۔ بہت سے لیں انسان اپنے شوق اور کوششوں سے اعلیٰ استاد کے بھی نیکو ہے۔ قرآن عظیم مندر ہے جس میدان میں بھی قدم رکھا ہے آپ کو جانت رہا ہے۔

پنجی نے 1947 میں ایم اے کیا۔ اسی سال ملک تقسیم ہوا۔ تقسیم کے بعد
دسمبر 1947 میں قرآن لعین حیدر پاکستان ہجرت کر گئیں۔ دو سال تک لاہور میں
رہیں پھر بھائی کی مستقل ملازمت کے بعد 1951 کے واک میں کراچی چلی گئیں۔
لاہور میں تقریباً ٹی کا مکمل، بھائی و روبرو سے تاج سے متعلق رہا۔ تین سو چھی
آٹے کے بعد جب ذاتی طور پر کچھ سکون ملا تو پھر معمولات زندگی کے ساتھ
ساتھ ہی تنگ جانی بھی شروع کر دی اور کچھ ضروری کراچی میں بھی جائیں۔

”اگر میں نے اس طرح سے روک روک کر تمہارے لیے کچھ کر دیا تو کیا اور ایک

روح ہنر کی ایک تصویر کی دائرہ مگر میں کالی ہاتھی جیسے ریختہ صاف

نے ڈرامٹک روم میں سجا کر کھدا اچھا پختہ نم سنجیدگی سے بیٹھ کر

تصور کریں کہ 30 یا 40 سال پہلے وقت خالی کر رہا۔

(کار جہاں دور ہے، جہر دوم، صفحہ 62)

”ایک دن گج قہر مہوں پہ کڑی دیکھ کر کہتے ہیں۔

"Armed and Hooded Figures"

سب کے سب اور اسے ڈاک بھائیوں۔

طب اپنا کب شروع کرتی ہوں۔ ڈارک چرائون سیانہ لگا گئے۔

سیہی، نکل سرخ، سیاہی، مانگ

میں ایک مہر پر گونگ تھا کہ، روئے ہو، میں ارشاد فرم ہوں۔

آپ دنیا میں کھل ایک نووارد کی شیب رکھتی ہیں۔

دوسرے رنگ بھی استعمال کرے لکھیں گی۔ طہور ماحولہ عیناں

 $d_1 = 2, 3, 4$

(کار تھانہ رو روے تھانہ ۱۱ م تھانہ ۱۶)

قرآن مجید کی پیشنگ کو ان کے اس قول کی روشنی میں دیکھنے کی ضرورت ہے کہ "میں ایک میلہ یوں کو تھک دیا ہوں گی ان کی تصاویر میں بھی ان کے دماغ کی تصویر کی جھلک ہے، کیا یہاں بھی کھوئے ہوئے کی تصویر ہے۔ اس لیے کہ ان کی بیشتر تخلیقات کشیدہ ذہنوں کی تلاش پر مبنی ہے۔ تصاویر میں بھی کیا اسی طرح کا فرق ہے، جن رنگوں کے استعمال کا ذکر اوپر کیا گیا ہے ان کی تمام تر تصاویر میں یہی رنگ دیکھنے کو ملتے ہیں۔ کیا رنگوں کا یہ احتیاج ان بھی ان کی تصاویر کی اہمیت سے باہر ہے۔"

طبیعت میں مستقل حراتی بھی نہیں رہتی۔ کبھی ایک جگہ دیکھو، ان لوں تک
 جگہ کر نہیں رہی۔ فطیم سے لے کر طاعت تک اس کو کالج، یونیورسٹی، جونی

وہیں پاکستان میں جب خلافت اختیار کی تو چند ماہ بعد ہی فرصت ملا گاؤں لے کر لندن روانہ ہو گئیں یہاں تقریباً دو سال رہیں۔ اس عرصے میں وہاں بھی کچھ دن پریس اسٹاٹس لندن، سلطنتِ خاندان پاکستان میں رہیں۔ پھر فیملی گراف لندن میں بحیثیت رپورٹر کام کیا اور بی بی سی لندن کے اردو نیٹیشن میں بحیثیت رپورٹر بھی رہیں۔ 1954 میں پھر پاکستان لوٹ آئیں۔ اس دوران کے قلیل عرصے کے دوران لندن میں ایک آرٹ اسکول بھی جو ان کی یہ سہولت کے لیے ایلما گورس میں داخلہ لیا۔ فریج رہاں بھی تھیں ماسٹر لیکن راپڈ واٹر سے دستبرداری فلم سہارا، اسکرپٹ رائٹنگ کی ڈیٹنگ بھی۔ دوستی ان کا اس بھی کی۔ لندن کی مجال کہیں بھی چند ماہ گئی رہیں، اس میں ہم دوڑاؤں کے یہ پکارا پھوڑا سب کچھ تھوڑا تھوڑا سیکھا لیکن بہت زیادہ جانا تو یہ تھیں جنہیں قرۃ العین حیدر جنہوں نے برقی مولاد ہوتے ہوئے بھی ہر فن میں اپنے فن کا پھول سے اپنی انفرادیت اپنی صلاحیت اور اپنے طبع ذہنی کا لہجہ سولیا۔

لندن میں بیس ریڈ اسکول آف آرٹ میں داخلہ لیا۔ یہ آرٹ کالج بہت قدیم اسکول تھا جہاں رسکن اور دوسرے مشہور فنکاروں نے کچھ قلم چٹنے مشہور رائٹر آرٹ اور فنکار تھے سب وہاں آیا کرتے تھے۔ وہاں کی لائبریری میں کچھ عرصے کام کیا لیکن کرتی ہیں

"میں نے دیکھا کہ یہ میں داخلہ قدیم ہیڈ ریڈ اسکول آف آرٹ میں داخلہ لے کر جہاں میں احمد شہزادی کا تون طالب علم تھی۔"

(کار جہاں دروازے، حصہ دوم، صفحہ 141)

میں کی طرف کی جلد بازی سے انہیں یہاں بھی زیادہ دن گئے نہیں دید اس کی وجہ یہ کہ اس طرح بیان فرماتی ہیں

"وہاں لائف تھا اور اس کا پوئس تھا تو وہاں لایو تصویریں ملتا ہوتی تھیں جو کہ بہت بڑی کام تھا اس لیے بہت جلد اس سے عہدیت ہوتی رہتی"

پھر آتے فرماتی ہیں

"تب رٹس میں ہیڈ ریڈ اسکول آف آرٹ میں ایک دو فنی تصویر بناتے تھے انتہا بڑے آرٹ ورک کافی ہو لیا۔ جو علوم کی طرف متوجہ ہونا چاہتے۔"

(کار جہاں دروازے، حصہ دوم، صفحہ 142)

آکرچہ انہوں نے آرٹ اسکول جانا ترک کر دیا لیکن اپنے تصویر کشی کے عمل کو جاری رکھا اور تصویریں بناتی رہیں۔ اس دوران انہوں نے اتنی تصویریں بنائیں کہ لندن کی آرٹ گیلری میں گئی مرتبہ ان کی بنائی ہوئی تصویروں کی نمائش بھی ہوئی۔ لیکن یہ نمائش تروپ، گلاسٹن ٹنٹ ہوئی۔ کبھی بھی صرف ان کی بنائی ہوئی پینٹنگ کی انک سے نمائش نہیں ہوئی۔

مشرقی اور مغربی پینٹنگ کے فرق کو قرۃ العین حیدر سے یہاں سیکھا۔ سب تک انہوں نے جلد تصویریں بنائی تھیں یعنی اٹل نوٹرائٹی تھی یہیں لایو تصویریں زندگی سے قریب ترین تصویریں بنائیں اور اس جہز کو سیکھا۔ مشرقی اور مغربی پینٹنگ میں بھی تو فرق تھا کہ یہاں تصویریں سپاٹ اور بے جان ہوتی تھیں اور وہاں بالکل زندگی کے قریب زندگی کی وہ بہ عکاسی کرتی ہوتی۔ لیکن ایک میڈیول کو تھک رواج کی دلچسپی تو ہم شدہ زبانوں کی تلاش میں زیادہ تھی۔ حال سے آسودگی اور زندگی کی وہ بہ عکاسی ان کے فنونِ حراج کے برعکس تھی لہذا اس سے جی کا وہاں جانا مغربی تھا۔

لندن کے دوران قیام قرۃ العین حیدر سے بیچ سرائی ایک حکایت و انٹرویو کیا اور لندن میں 1954 میں اس کی نمائش بھی ہوئی۔ یہ انٹرویو یعنی نے بعد سرائی طلباء کی بہت بڑی، جن "لندن مجلس" کے سالانہ جلسہ کے سرائی پر مجلس کے لوگوں کی نمائش پر بنائی تھی اور وہ بھی بہت کم انت میں۔ اس کہانی کو انٹرویو کرنا بہت ہی مشکل کام ہے اس لیے کہ اس میں سارے فکریہ ایک جیسے ہوتے چاہتے۔ کوئی بڑا، کوئی چھوٹا نہیں، کوئی سونا، کوئی چکا نہیں ہونا چاہیے۔ یہ ایک بے حد دشوار کام تھا لیکن یعنی نے اسے بہت خوش اسلوبی سے انجام دیا اور یہ ساری انٹرویو ایف ایس ایف ہر پند کی تھیں۔ اس انٹرویو کی کہانی یاں کرتے ہوئے کہتی ہیں

"لندن مجلس کا سالانہ جلسہ تھا تو انہوں نے کہا کہ یہ تصویریں بنادو۔ انہیں کوئی قصہ لے کر اسے انٹرویو کر دو۔ تو انہوں نے ہماری ایک سادگی لڑکی کے خالی قلب میں جیسے تقریباً نظر بند کر دیا اور کھانا پانی جیسے اچھے پانچاؤں جانا تھا اور کہا گیا کہ یہ تصویریں جب بنائی تھیں تم کو بھر نکالا جائے گا۔ چنانچہ میں وہ تصویریں بنانے میں جہت لگی یہ ایک بہت بڑی محنت تھا قریب ہی ہمارے ڈکڑ کا مکان تھا وہاں محصور وہ کہ وہ تصاویر میں نے بنائیں جو ایک ذرا مشکل کام تھا پھر حال میں نے کیا اور اس کی نمائش کی گئی ہے۔"

(اندازیاں اور صفحہ 137)

ایک اور جگہ یہ سادہ قلم طراز ہیں

"لندن مجلس کی تہذیبی سرگرمیوں ہم لوگوں کا محبوب مشغلہ تھا۔ سالانہ آرٹ کی نمائش کے لیے میں نے بیچ سرائی ایک حکایت اور تصاویر میں مصوری۔ ایک شیلڈ وپٹ پر دوڑیں کیا۔ میں آرٹ کی نمائش کی تنظیم تھی۔"

(کار جہاں دروازے، حصہ دوم، صفحہ 141)

قرۃ العین حیدر کی بنائی ہوئی پینٹنگ کی سرب نمائش ہی نہیں ہوئی بلکہ یہ نمائش و فنون اور دوسرے بہت سے رسالوں میں شائع بھی ہوئی ہیں۔ پینٹنگ میں

درست ہے کے نیچے سفید برقی میز پر چھری کاٹنے جھکا رہے تھے۔ نوادر خاتون درمیانی پلے روم میں سے گزرتے ہوئے گھٹنے کے نیچے چلی گئیں اور اپنا سامان رکھنے کے بعد پھر باہر نکل گئیں۔ چائے کے بعد ان دن تک رات میں جا نہیں سکتی تھیں۔ ان دنوں تو چاکر اپنے کمرے میں سو گئیں۔ عید کے دن سے چاکر پر پھانسیوں نے اندر جھانکا تو وہ اندر کر دیتے ہیں جس جہاں مرد و زن بھر کام کرنے کے بعد سیر می دیا دے گئی چھوڑ گئے تھے۔ گیارہ بجے سناں چاقو دو پھر چنگ پر آکر ٹیکس تو چند منٹ بعد دوبارے پڑا جبکہ جوئی۔ انہوں نے دروازہ کھولا ہوا کوئی نہ تھا۔ منٹ ۱۰ بجے میں بھائی میں رہا تھا وہ پھر آکر ٹیکس میں نہ رہا۔

صبح کو اندر کرائیوں نے اپنا سامان بانڈ سے جوئے سنگھار میز کی دروازہ کھولی تو اس کے اندر نیچے کاٹے ہوئے پلے۔ ایسے لگنے لگا کہ نظر میں نہ آسکا۔ انہوں نے اس وقت سے قیاد ہوا۔ گالا۔ یہ قادیان میں سے تھے کہ خاتون نے بھی پڑا۔ اس وقت سے ریل کرائی ہوئی تھی اور

کالا۔ میں سے ایک تصویر سرک کر بیچے کر گئی۔ میں میں ایک اور ایک ٹوکی اسر مندر لے رہی تھی کے جسے کے قریب کھڑے ہو کر اسے چھو تصویر کا کاغذ چلا پڑ چکا تھا۔ خاتون چند لمحوں تک گم سم اس تصویر کو دیکھتی رہیں پھر اسے اپنے چنگ میں رکھ لیا۔ پھر سے نے باہر سے آواز دی کہ ایسا چورٹ جانے والی کو بیجا تیار ہے۔ خاتون نیچے گئیں۔ ٹوٹو کو باہر نے مسافروں کی تاک میں پہاڑی سڑک پر فٹیل رہا تھا اس کے قریب جا کر خاتون نے سہے نگاہی سے کہہ "کمال ہے چور و دس میں کتنی پڑ سنگھار میز کی صفائی نہ کی ہو کی گریہ تصویر کاغذ کے نیچے اسی طرح پڑی رہی۔" پھر ان کی آواز میں عطا ہوتی آگئی۔ "اور یہیں کا انتظام کتنا برا ہے ہو گیا۔" کرے میں لا کر دیکھ لی کا کر دیکھ۔

ٹوٹو کو رات کے چوتھ کر ان کو دیکھا اور پچاسنے کی کوشش کی پھر خاتون کے جھریوں والے جے پر نظر ڈال کر الم سے وہ سری طرف دیکھنے لگا۔ خاتون کہتی رہیں۔۔۔ ان کی آواز بھی بدل چکی تھی۔ پھر سے پرور غشی اور غشی قہقہہ اندر میں چڑچڑاہن اور بے

راہی اور وہ سپاٹ "تواریس کے جاری تھیں۔" نہیں سکا سے رہا۔ جو چنگ میں اب میں تصویر میں کون بیچنے کا حکم میں اب اس میں جا۔ ہوئے اسے رات یہاں ٹھہر گئی تھی۔ یہ وہاں سردی ٹوٹو ہو گئی۔ یہ تھہرے تھیں رہے۔ "تواریس۔" اور۔۔۔ آپ کے سامنے ۳۶ کو

کر اترے آہستہ سے چڑھا۔ کوئی سے پہلے بچا۔ "تپ سے کہا تھا کہ کاردار سپاٹ میں محسوس کارن پڑے ای محسوس میں دو کیس تھیں۔" دیکھ۔ اور کاردار میں بچا۔ "کہ ان کو کھانے سے بھی رات۔" گلی "اچھا۔ عطا۔" "تواریس۔" پتہ نہیں ہو تھہر قہقہہ مر غشی کو چنگ طرف سے ملی ہیں۔ "اس کی۔۔۔ پچھلے۔۔۔" پچھلے کے نزدیک چاکر پٹی میں نہ رہی پڑھ گیا۔ "کی اسوں کو کدی نہ رہا۔" "یہ باقی رہیں۔" مانتا تھا۔

منظہر امام

یعنی پاپ کے بارے میں قاضی صاحب کی رائے

نور العین حیدر میرے خیال میں اقبال کے بعد اردو ادب کی سب سے بڑی شخصیت تھیں۔ وہ یہ کہتے ہوئے میری نظر میں مشہور اور بہتر بھی ہیں، فیض اور راشد بھی۔

قرآن العین کی تحریروں سے ۱۹۴۴ میں 'مائی' کے اور بچے آجیسا ہوا اس وقت میرے سامنے سویرا اور گارڈ مر استلہ ہے جو ۱۹۴۷ کے اوانک میں تقسیم ہوا۔ قیام پاکستان سے پہلے شائع ہوا تھا اس کے ایڈیٹر احمد ندیم قاسمی تھے۔ اس ٹکڑے میں قرآن العین حیدر کا فنک سر ملے 'شال' ہے۔ اس وقت قرآن العین حیدر کو پیچھے ہونے تین سال سے زیادہ تھیں ہونے لگے اور کا لکھنؤ میں ان کے (انگریزی) کے آخری سال میں تھیں۔ اس اشاعت میں احمد ندیم قاسمی نے معاونت حسن منظور حیدر اقبال، قرآن العین حیدر اور علی سرور جعفری کا اختلاف 'پیش کیا ہے۔ ان دنوں علامہ اقبال کے صاحبزادے حیدر اقبال بھی گورنمنٹ کالج لاہور میں ایم اے (فلسفہ) کے طالب علم تھے احمد ندیم قاسمی۔ قرآن العین حیدر کے بارے میں لکھتا ہے

"حقیقت پسندوں نے چونکہ کر دیکھا اور محسوس کیا کہ کمال اور محدود کے درمیان سے وہاں کی ایک حقیقتیں بھی ہیں جن کے حلقہ بکھو لکھنے سے

ایوب شہزاد اور کتر۔ ہیں، لیکن جس سے مراد یہ اثرات سے تھاری زندگی کی تمام وسعتیں دھندلائی ہوئی ہیں۔ "بندہ" کی بنی۔ بہت پسند سے "اسکی سے رائے جاہری کی کیا؟" شخص اس لیے کہ میں نے اس سے میں متحد ہو کر کہ ۱۹۴۷ پھولوں اور پتلیوں اور بازار میں ہی جھگڑیں اور کھلی کی برتیاں اور سرسبز تنگورے اور نوی عرائش میں۔۔۔ میں نے اور سوزا، درانی اور کمال اور بڑی اور بڑی تھیں۔ میں قرآن العین۔ وہ طبعی چینی گلی ان دو شہزادوں کے متعلق جو آئی سی ایس نوجوانوں کے انتظام میں ہیں۔ ان پستانوں اور میزوں کے متعلق جو ہمدرد میں رو کر رہی رہے اس اور آخری کی موسیقی کے اندر وہ ہیں۔ اس فہم سے۔ حلقہ جو پاپ میں رہے۔ پڑے۔ محمد ہے۔ جس کا منٹ کی المیہ۔۔۔ میں نے متعلق کو کاوس میں۔۔۔ کون پر کھو متی ہیں مانی دور کے مر۔ یعنی میں ۱۹۴۷ اور اس گیت گائی ہیں۔۔۔ قرآن العین کی بہانوں میں غائب کی سی سناں اور نظم کی کی روائی سے وہ اپنے موضوع میں ادب کی شخصیت اور شاعرانہ تک ڈاٹ ہوتی ہے کہ "اس میں نظریہ اس کی تمام ہمت۔۔۔ وہ ایک نور کے در۔۔۔ کو سنا محسوس کرے ملتی ہیں حالانکہ وہ مر۔۔۔ بھلے سے اور متون میں وہ ایک بچی کر مست اور ۱۹۴۷ سے مشہور خاتون سے آپ کی لکھنؤ حیدر کی میں ایک (انگریزی) سہا۔۔۔ قرآن العین کی تیاروں میں مصروف ہے۔"

ہندوستانی معاشرت پر چند باتیں...

تاریخ تہذیب اور معاشرت قرۃ العین حیدر کی دلچسپی کے خصوصی موضوعات تھے۔ انہوں نے اپنے حالیہ اٹلانوی مجموعہ نقد ملی یمن نامہ، اکیل اختر، ناشر قوی اورڈ کوئٹل، نئی دہلی کے طویل وچا ہے میں اپنے ان افکار کو خصوصی ورلپسپ ہر اسے میں لکھ کر کیا ہے اس تحریر کا ایک نکلایا ہوا پیش ہے۔ (ادارہ)

کالج میں محدود دیوانی کے بیورو مہاتی تھیں۔

دراصل یہ مغربی لوگ چلتے جن ہیں انہیں معلوم ہے کہ ۱۱ ویں صدی کب کی کڑی جگہ اب اہل شرق گورس سے مرعوب تھے اب وہ خود اپنی تہذیبوں پر ہے حد ہزاروں اور حاض ہیں، لیکن ان مشرعوں کو یہ بھی معلوم ہے کہ گوب اسکی اسے کھوٹ نہیں ملتے لیکن ہا لوگ اپنے حسن سلوک، خلاق، سید و علم اور تعلیم کے علی معیار کی بدولت آج بھی اس مریض میں بادی قدر مہارت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ مثلاً مشرعوں نے اس غریبوں کو جاسد دینے کے بعد انہیں صاف ستھرا رہتا سکھایا انہیں تعلیم دی، اچھی تربیت کی اور وہ ایک عام ہندویا مسلمان غلے سے بہتر شہری ثابت ہوئے۔ مجھے اب تک یاد ہے۔ ہر دور میں اہل ایک ملازم جس کا نام دوست کچا قاکروں کی صفائی کرنے کے بعد اپنے کو درمیں جا کر کپڑے تبدیل کر پاس کے بعد ایک چوٹی پر صاف کھڑے اور اوپر ہوتا ہے۔ اور ہندو کھانا کھاتے ہیں۔ کھانا پانی کے توڑے کھاتے ہیں۔ انہیں دھواں ہوئی روٹی مہاتی۔ ہا پینا اور روح القدس کے نام۔ آئیں۔ کہ مجھے تا میں ہماری دھارم اور اصولوں کے مقابلے میں بہ حد صاف سہری ہوئی تھیں۔ اصل ملک میں پانی نہ تھی لہذا وہی ہے وہاں صاف نہ رہنے کی عادت تھی۔ آج یہی کھو میں آج تک نہیں آتی۔ ہمارے بارہ پی جاسے کیسے ہوئے ہیں۔ اللہ اکبر انہیں ان کے ہاتھ میں کچھ کھسوں کی تو کار میں کرام تھا ہو جائیں گے۔ بہر حال یہ کہلاتے ہیں بنیاد نہیں تھی کہ پانے کی جگہ ہندوؤں کی اچھی۔ کھانے کی جگہ انگریزوں کی اچھی اور کھانا مسلمانوں کا چھا۔

لیکن بہر حال روس، انگلستان، امریکہ وغیرہ کے نرم سماج کی ہماری مختلف رہائوں کے ارب ترقی کرتے رہے۔ مشرق کی ساری کولونیل، تہذیب اننگو سیکس دکن کی بہت حد تک عربوں کی منت ہے۔ مجھ سے ایک بار ڈاکٹر ملک راج آند نے کہا تھا کہ اگر کھس دور ٹیبلت ہوئے تو وہ ہندو رات کو نیکار بھی نہ رہتے اور میں حکایات کا بہت بڑا خواہ مخواہ مغربی انسان سے بالکل علیحدہ اور خود مختار سلطنت تھی۔ لیکن یہ روایت حکایات سے آگے نہیں بڑھی۔

ہر زمانے کا اسب اس دور کی طرز معاشرت اور طریقہ تعلیم کا ایک نمونہ ہوتا

دراصل ہر دور میں ایک چیز مت آہ کر رہی ہے چائے سو

جس کا یہ شہر ملازب کا یہ پیشہ شایع ہوتا ہے تو ہم سمجھتے ہیں کہ ہادی دیا ہے انہیں تہذیب کا مطالعہ کرنا ہے۔ ترقی پسند لوگ جو بے جوش و خروش سے حوالی اب ان سے ملتے تھے۔ میں وہ حوالہ بخش ان کی طرح کے چھوٹے اور چھوٹے تھے۔ اصل حوالی اب وہ حوالہ بخش حوالی میں شایع ہوتا تھا اور اب وہاں بھی مہ کے بعد ہو چکے ہیں۔ میں مجھے بے سکول کا دور یاد ہے۔ جب کہ منقسم ہندوستان میں ۱۱ اور ایک دہائی باوقی شہر تھا جس میں "جن" مسلمان، ہندو اور سکھ تینوں فرقوں کے بجائے نہایت جوش و خروش اور اہمیت کے ساتھ ہر دور کی تیاری کر کے میں مصروف تھے۔ اپنی رسالے یہ تک میں عام یہ سماجوں اور ان پر اب طبع ہر ان کے ساتھ ہماری ساری چھپنے والے رہے۔ آج کے دور میں میں سے "پڑا لکھی" مجھے اب تک یاد ہے یہ حوالی ہے۔ میں تھے اور ان میں سبہرہ مضامین بھی شایع ہوتے تھے۔ لاہور میں ہا جوں ہا شہر بھی تھا جس میں گورنسٹ کالج اور لکھی کالج بھی اور میں لکھی کالج آسمانوں پر پہنچنے کی گان کا درجہ رکھتا تھا۔ تینوں فرقوں کے اہم ترین کالج تھے۔ لکھی کالج سے نکلے گئے خاندان پان سنگھ کالج اور مظاہرہ کالج بھی مشہور تھے۔ میں دیکھتا ہوں کہ لکھی کالج کے لکھی کالج کی فکر کا دور آگیا تھا۔ دور اصل امریکہ میں یوں۔ سات مسلمان پڑھنا کر علم حاصل کیا۔ اسے اسے۔ ہندو چھان میں حوالے سے کہ حتمی نکتہ اور جانفشانی سے میں نے اس کالج میں اور چٹال قائم کیے اس کے لحاظ سے ان کو اسے جسے حاصل کیا۔ اسے سب سے۔ اور ہندو مسلمان مشہوری کی دور دورہ لکھی میں جا۔ پھر میں نے تبلیغ کرتے اور اس میں، نہیں حاضر خود کامیابی حاصل نہیں ہوئی وہ میدان چھوڑ کر بھاگ گئے ہوتے لیکن یہ بیورو کچ کے مبعوثین کے رہے اور ان بھی جنگی قبائل ان کو، والے میں میں ان کے جوش و خروش میں میں میں آتی۔ میں سے ایک امریکہ مشہوری کالج میں چھابے اور میں اس کی دہلی میں تھیں۔ لیکن ان امریکہ خواتین نے ہوسے سے بھی اپنے ہاں ہاں کی دے سب سے ان کے نے ہر کسی ہندو اور مسلمان لڑکیاں بڑی، مجموعہ دھام سے

ہے۔ پردے کی روایت انار سے مشرق کی ایک بڑی اعلیٰ مقام پر ہے۔
اب سہمی قوم سہمی کے جوش میں کتنا ہی تہہ میں کہ ہماری مور میں شہسوار کی رات
تھیں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھیں اور غیر و غیرہ اس میں قزاقی حد تک شامل ہے۔ ہندو اور
مسلمان دونوں فرقوں کی عورتیں سہمی پانچویں میں متحدہ تھیں۔ کھنڈر بہت نکاح
اس طور سے تھا۔ اور اس میں کے یہاں جہیز کے سیلون (Salon) کی طرف
اولیٰ تھیں منعقد ہوتی رہیں۔ اور بہت نکاح نے غزلیں بھی خوب کھیں تو سے
اور مرے بھی تھے جنہیں وہ خود اپنے غزلیوں کے ساتھ چڑھتی ہوں جلوس میں
تھیں تھیں۔ یہ ایک پوری نہایت جادہ اور جمگٹا ہوتی پھر تھی۔ سورہی کا سیک
راکوں میں کی جاتی تھی اور سلا کے بجائے مرچے خواں کے دونوں طرف پیسے
ہوئے اور افراد مسلسل ان لگاتے تھے جو بغیر سانس لوتے جان لگا ایک بے حد
مشکل لمن ہے۔ لیکن اہل نکھنٹو نے سود خریدنے کے فن کو بھی اعلیٰ ترین مرتبہ تک
پہنچا دیا۔ نکھنٹو کے علاوہ جون پور اور مرہا آباد کے سہم خاں بھی آج تک بڑی
شہرت رکھتے ہیں۔

ایک ہم اپنی اجتماعی زندگی کوئی بھر کر گزارنے میں مصروف رہتے ہیں۔ ہوں اور عمر۔
اگر یہاں تو ساتھ پڑ جائیں تو پبلک اسم جاتی ہے کہ سب جاتے ستارہ پھنس جاتا۔
کیا محض جہالت اور غربت ہی اس بگڑی ہوئی اجتماعی نفسیت کی ذمہ دار ہے؟
اس کی کوئی بنیادی وجہ بھی ہے؟ میں نے پہلے کہیں نہ گمراہ کیا ہے کہ جلدی دالہ کے
ایک تڑن جو ایک پھولی سی ریاست کے قلوب سے ملنے کے یہاں میں نے بھیجیں میں
دیکھا ہوں کہ روز بیاہنے والوں کی پچاس سال سے گزراں تھیں۔ ان کی دیر چل رہی تھی۔
اور آمدنی بڑا کا دوپہا پیر بھیجا گیا جس پر ہوں سے تھک میرا ان پھانی پھانی
دلوں سے دہری داسی اس حرم تہذیب کی روز بیاہی اور روتی کا پھرا عازرہ یا جاتا ہے۔

لعل و بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب

| | | | |
|---------------|--|------------------------------------|-------------|
| سوختی کو انقب | آگ کا دھبہ | کتبہ جدید لاہور (اول) | دسمبر 1959ء |
| قہر | آخر شب کے ہم سفر | چودھوی آئینی لاہور (اول) | 1970ء |
| سارنٹ پرہش | کار جہاں دروازہ ہے (اول) | کتبہ دواپ لاہور (اول) | 1977ء |
| مقام پیدا ش | کار جہاں دروازہ ہے (دوم) | کتبہ اردو دواپ لاہور (اول) | 1979ء |
| وہل | گرو شری گنگ جان | کتبہ دائیالہ کراچی (اول) | 1987ء |
| حالی مقیم | چاندنی بنیم | ایجو کیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی (اول) | 1991ء |
| ولایت | شکار اور خیر | ایجو کیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی (اول) | 2002ء |
| مقام ولایت | دیور ٹاؤ | | |
| تقریب | قراچین حیدر نے کل گیارہ دیور ٹاؤ لکھے ہیں۔ | | |

والله اعلم

| | | | | |
|------|----------------------|---------------------------|---------------|---------------|
| ۱۹۶۰ | تقریباً لاہور ہاپرلی | اشیئے کے کمر میں شائع ہوا | ۱۵۸۱ (۱۹۴۳) ۵ | ۱۵۸۱ (۱۹۴۳) ۵ |
| ۱۹۵۸ | تقریباً لاہور، اجورت | تعمیر کا گماندہ | ۱۵۸۱ (۱۹۴۳) ۵ | ۱۵۸۱ (۱۹۴۳) ۵ |

تصنيف و تالیف

اسماءوی موضوع

| | | | | | |
|------|----------------------|--------------------------------------|------|---|--------------|
| 1983 | عرب لطیف المزہور | قید خانے میں ظالم ہے کہ جتنا قیاس ہے | 1947 | صاف تون کتاب گہری، اشاعت اول | تاروپ سے تے |
| | مکتبہ اردو ادب مزہور | نگار | 1948 | کتبہ جدید، یو، اشاعت اول | شکستہ تے گہ |
| | مکتبہ اردو ادب مزہور | جہان دیگر | 1966 | کتبہ جدید، یو، کتبہ جامعہ دہلی، اشاعت اول | بہت جھرن تار |
| | | خضر سو چتا ہے دور کے کندے | 1982 | ایجویشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، اشاعت اول | دشمنی رفتار |
| | | دکن سا نہیں تھا سدا میں | | | اولیت |

سازمان

| | | | |
|------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1904 | پانچواں کی کتاب | پانچواں کی کتاب | پانچواں کی کتاب |
| 1914 | پانچواں کی کتاب | پانچواں کی کتاب | پانچواں کی کتاب |
| 1916 | پانچواں کی کتاب | پانچواں کی کتاب | پانچواں کی کتاب |
| 1917 | پانچواں کی کتاب | پانچواں کی کتاب | پانچواں کی کتاب |
| 1918 | پانچواں کی کتاب | پانچواں کی کتاب | پانچواں کی کتاب |
| 2000 | پانچواں کی کتاب | پانچواں کی کتاب | پانچواں کی کتاب |
| 2012 | پانچواں کی کتاب | پانچواں کی کتاب | پانچواں کی کتاب |

196

| | | | | |
|------|------|-----------------------|------------------------------------|---------------------|
| ۱۹۴۹ | پہلی | کتابت جدید (جور راول) | رمان باغیاں (خطوط کا مجموعہ) | انجمن کینٹنل، پشاور |
| ۱۹۵۲ | | کتابت جدید (جور راول) | گف گل فروش سول، (سیار سعید تصاویر) | اردو اکادمی دہلی |

کف گل فروش سوم (ارتھیں تصاویر) اردو لکھنؤ، دہلی 2004-4
 ہوا سے بہن میں خیمہ گل (کلیات در رسوا حیدر) ایجوکیشنل پبلیکیشنز 2004-4
 استاد ہوسے غلام علی خان میر لا کف ایڈیٹر میوزک
 جالٹی میلانی اور قر قاضی حسین حیدر (انگریزی میں) برآمدہ ملی کتب خانہ دہلی 2003-3

تواجه

انگریزی سے اردو میں

1958 جیس چرخ ہمیں پروانے (پروین آف کے پیڑی دھری ہمیں)
 "بی کا تقدہ" The Fate of a man کا نکل شوہر خوف

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| ۹۶۹ | ۹۶۸ | ۹۶۷ | ۹۶۶ | ۹۶۵ | ۹۶۴ | ۹۶۳ | ۹۶۲ | ۹۶۱ | ۹۶۰ | ۹۵۹ | ۹۵۸ | ۹۵۷ | ۹۵۶ | ۹۵۵ | ۹۵۴ | ۹۵۳ | ۹۵۲ | ۹۵۱ | ۹۵۰ | ۹۴۹ | ۹۴۸ | ۹۴۷ | ۹۴۶ | ۹۴۵ | ۹۴۴ | ۹۴۳ | ۹۴۲ | ۹۴۱ | ۹۴۰ | ۹۳۹ | ۹۳۸ | ۹۳۷ | ۹۳۶ | ۹۳۵ | ۹۳۴ | ۹۳۳ | ۹۳۲ | ۹۳۱ | ۹۳۰ | ۹۲۹ | ۹۲۸ | ۹۲۷ | ۹۲۶ | ۹۲۵ | ۹۲۴ | ۹۲۳ | ۹۲۲ | ۹۲۱ | ۹۲۰ | ۹۱۹ | ۹۱۸ | ۹۱۷ | ۹۱۶ | ۹۱۵ | ۹۱۴ | ۹۱۳ | ۹۱۲ | ۹۱۱ | ۹۱۰ | ۹۰۹ | ۹۰۸ | ۹۰۷ | ۹۰۶ | ۹۰۵ | ۹۰۴ | ۹۰۳ | ۹۰۲ | ۹۰۱ | ۹۰۰ | ۸۹۹ | ۸۹۸ | ۸۹۷ | ۸۹۶ | ۸۹۵ | ۸۹۴ | ۸۹۳ | ۸۹۲ | ۸۹۱ | ۸۹۰ | ۸۸۹ | ۸۸۸ | ۸۸۷ | ۸۸۶ | ۸۸۵ | ۸۸۴ | ۸۸۳ | ۸۸۲ | ۸۸۱ | ۸۸۰ | ۸۷۹ | ۸۷۸ | ۸۷۷ | ۸۷۶ | ۸۷۵ | ۸۷۴ | ۸۷۳ | ۸۷۲ | ۸۷۱ | ۸۷۰ | ۸۶۹ | ۸۶۸ | ۸۶۷ | ۸۶۶ | ۸۶۵ | ۸۶۴ | ۸۶۳ | ۸۶۲ | ۸۶۱ | ۸۶۰ | ۸۵۹ | ۸۵۸ | ۸۵۷ | ۸۵۶ | ۸۵۵ | ۸۵۴ | ۸۵۳ | ۸۵۲ | ۸۵۱ | ۸۵۰ | ۸۴۹ | ۸۴۸ | ۸۴۷ | ۸۴۶ | ۸۴۵ | ۸۴۴ | ۸۴۳ | ۸۴۲ | ۸۴۱ | ۸۴۰ | ۸۳۹ | ۸۳۸ | ۸۳۷ | ۸۳۶ | ۸۳۵ | ۸۳۴ | ۸۳۳ | ۸۳۲ | ۸۳۱ | ۸۳۰ | ۸۲۹ | ۸۲۸ | ۸۲۷ | ۸۲۶ | ۸۲۵ | ۸۲۴ | ۸۲۳ | ۸۲۲ | ۸۲۱ | ۸۲۰ | ۸۱۹ | ۸۱۸ | ۸۱۷ | ۸۱۶ | ۸۱۵ | ۸۱۴ | ۸۱۳ | ۸۱۲ | ۸۱۱ | ۸۱۰ | ۸۰۹ | ۸۰۸ | ۸۰۷ | ۸۰۶ | ۸۰۵ | ۸۰۴ | ۸۰۳ | ۸۰۲ | ۸۰۱ | ۸۰۰ | ۷۹۹ | ۷۹۸ | ۷۹۷ | ۷۹۶ | ۷۹۵ | ۷۹۴ | ۷۹۳ | ۷۹۲ | ۷۹۱ | ۷۹۰ | ۷۸۹ | ۷۸۸ | ۷۸۷ | ۷۸۶ | ۷۸۵ | ۷۸۴ | ۷۸۳ | ۷۸۲ | ۷۸۱ | ۷۸۰ | ۷۷۹ | ۷۷۸ | ۷۷۷ | ۷۷۶ | ۷۷۵ | ۷۷۴ | ۷۷۳ | ۷۷۲ | ۷۷۱ | ۷۷۰ | ۷۶۹ | ۷۶۸ | ۷۶۷ | ۷۶۶ | ۷۶۵ | ۷۶۴ | ۷۶۳ | ۷۶۲ | ۷۶۱ | ۷۶۰ | ۷۵۹ | ۷۵۸ | ۷۵۷ | ۷۵۶ | ۷۵۵ | ۷۵۴ | ۷۵۳ | ۷۵۲ | ۷۵۱ | ۷۵۰ | ۷۴۹ | ۷۴۸ | ۷۴۷ | ۷۴۶ | ۷۴۵ | ۷۴۴ | ۷۴۳ | ۷۴۲ | ۷۴۱ | ۷۴۰ | ۷۳۹ | ۷۳۸ | ۷۳۷ | ۷۳۶ | ۷۳۵ | ۷۳۴ | ۷۳۳ | ۷۳۲ | ۷۳۱ | ۷۳۰ | ۷۲۹ | ۷۲۸ | ۷۲۷ | ۷۲۶ | ۷۲۵ | ۷۲۴ | ۷۲۳ | ۷۲۲ | ۷۲۱ | ۷۲۰ | ۷۱۹ | ۷۱۸ | ۷۱۷ | ۷۱۶ | ۷۱۵ | ۷۱۴ | ۷۱۳ | ۷۱۲ | ۷۱۱ | ۷۱۰ | ۷۰۹ | ۷۰۸ | ۷۰۷ | ۷۰۶ | ۷۰۵ | ۷۰۴ | ۷۰۳ | ۷۰۲ | ۷۰۱ | ۷۰۰ | ۶۹۹ | ۶۹۸ | ۶۹۷ | ۶۹۶ | ۶۹۵ | ۶۹۴ | ۶۹۳ | ۶۹۲ | ۶۹۱ | ۶۹۰ | ۶۸۹ | ۶۸۸ | ۶۸۷ | ۶۸۶ | ۶۸۵ | ۶۸۴ | ۶۸۳ | ۶۸۲ | ۶۸۱ | ۶۸۰ | ۶۷۹ | ۶۷۸ | ۶۷۷ | ۶۷۶ | ۶۷۵ | ۶۷۴ | ۶۷۳ | ۶۷۲ | ۶۷۱ | ۶۷۰ | ۶۶۹ | ۶۶۸ | ۶۶۷ | ۶۶۶ | ۶۶۵ | ۶۶۴ | ۶۶۳ | ۶۶۲ | ۶۶۱ | ۶۶۰ | ۶۵۹ | ۶۵۸ | ۶۵۷ | ۶۵۶ | ۶۵۵ | ۶۵۴ | ۶۵۳ | ۶۵۲ | ۶۵۱ | ۶۵۰ | ۶۴۹ | ۶۴۸ | ۶۴۷ | ۶۴۶ | ۶۴۵ | ۶۴۴ | ۶۴۳ | ۶۴۲ | ۶۴۱ | ۶۴۰ | ۶۳۹ | ۶۳۸ | ۶۳۷ | ۶۳۶ | ۶۳۵ | ۶۳۴ | ۶۳۳ | ۶۳۲ | ۶۳۱ | ۶۳۰ | ۶۲ |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|

فیر میں قتل
۵۰

| | | |
|------|----------------------------------|---------------------------|
| 1961 | تیس چال نکیں | مفتی لاہور، مفتی |
| 1962 | حب حسن بن عبد الرحمان (اولی دوم) | مکتبہ جامعہ عربیہ اسلامیہ |

| | | |
|------|----------------------------|-------------------|
| ۱۷۳۷ | رسالہ پھول لاہور میں قلمرو | مشیال خانہ لینڈ |
| ۱۷۵۸ | سیدوی خانہ لاہور میں | پتو (پنجاب مساند) |

رات کی بات (آخر میں سنانی) ہم قلم کراچی پبلشرز
ری سٹوری آف دے پبلشرز قہذیب نسو

اردو سے انگریزی

غالب ایند شریعہ شرعی کی روشنی میں تفسیر کیا گیا ہے۔
۱۹۷۶ء

۲۰۰۴ء

| | | |
|-------------|---|------|
| دی و بی نرس | مسس شاه کا نارسا، قمرنا سمن حیدر، ام سنگ دیلی | 1972 |
| وانسنگ کرل | حسن شاه غورنوش، سواج، (امر کن ایلمش) | 1995 |

ان تمام سے عاواذِ الٰہی کی پاشلا۔ فیض کی ایک نظم، آغاز کی کہیں۔
 میں انکسار، مالک، دایود، فضل، صدیقی، وغیرہ کو بھی ترسہ کہہ رہے۔

اپنی کتابوں کے اردو سے انگریزی میں ترجمہ کیے

شعبہ نگاری
The river of time
کان نور، یمن و مگن خام، قی برلی
Fire Flies in the Mist
۱۹۹۱

| | | |
|------|-----------------------------|----------------|
| 1951 | The Sound of Falling Leaves | پتہ پھرنی آواز |
| | The Babes | بچے (افسانہ) |

1979 *A woman's life* ان کے علم سے ہونے لگا
Tea Garden of Sylhet چائے کے باغ

بچوں کی کشمکشیں (انگریزی سے اردو)

۱۔ انور علی کے بچے، ۲۔ بہادر محمد، ۳۔ اسحاق اور سید محمد کے بچے، ۴۔ سعید احمد
۵۔ بچے، ۶۔ شہزادہ محمد، ۷۔ شیر علی، ۸۔ آغا محمد، ۹۔ حسن بن عبد الرحمن

یہ تمام کتابیں کتبہ جامعہ دہلی سے شائع ہوئی ہیں۔ ان کے علاوہ درجنوں کتابیاں ایک دو سالہ عرصہ اور غناٹا ماہور میں شکرری ہوئی ہیں۔ وہ چھ کتابیاں میں

7 ماهنامه آفاق علمی و فناوری

تین سو چار
پت چھتر
ست
دو تین سو چار
پت چھتر

مقام سے پت کتاب شائع ہوئی
انگریزی ادبی اسٹیج سے علاوہ قلمی اور لٹریچر میں ترجمہ اور
ان قلمیوں کا سب کا قلمی ترجمہ شائع ہو گیا
جسے کانٹا دس سے ۲۲۱ میں شائع ہوا

بھی ان کے گھر میں ان کی زبان ہونی مشکل موجود ہیں۔

موسیقی سے شوق

قرآن میں حیدر کو موسیقی کا بھی بہت شوق تھا۔ نہیں یہ شوق اوریت میں
طائفہ کے گھر سے میں کافی وقت سے سیکل کے ساتھ کرتے تھے اور جو گیت تھے۔
کے جسے ہانک ہنگل موسیقی سے پار کرتے تھے۔ ان کی وطن و ستار بجاتی تھیں۔
قرآن میں حیدر نے والدین کی پیروی میں موسیقی کی تعلیم حاصل کی اور وہیں سکول میں
بطور ایک مضمون میں اس کی تعلیم حاصل کی اور وہیں سکول میں اس کی تعلیم حاصل کی۔
چنانچہ سکول میں مسٹر نرائن پوٹو نے ریس۔ جس میں پانچویں سڑک تھیں
کے لیے ٹیکسٹ کے ایک مضمون میں اس کی تعلیم حاصل کی۔ پندرہ سال وہاں رہے۔
بھی یہ شوق جاری رہا جب تک صحت رتی شوق لڑائی رہی۔

شاہانہ نگاری

بھئی آپ کے مضامین کے علاوہ بہت سے جاتے بھی تھے ہیں جو مختلف
دھارم میں شائع ہوئے ہیں میں اتنی صورت میں سب تک منظر عام پر آئے
آئے۔ جن کو اس پر حاکم نے بھی میں اس میں پندرہ میں شاہ احمد دہلوی، صدیقی اور
صدیقی، چودھری محمد علی دہلوی، مولانا محمد محمد خاں، امیر وٹو، عمر احمد بن
اشکانہ عصمت چغتائی، ولیدہ، نجم ہاجرہ، مسرور، صالحہ عابد حسین۔

اداروں سے وابستگی

بھئی آپ راکر و گلف پاکستان کی ایس ای ممبر، آل انڈیا ریڈیو دہلی کے اردو
پروگرامر، ایڈیٹر انگریزی کیمپ کی ممبر، سائید الہادی ایڈیٹر انگریزی بورڈ کی ممبر، ہینڈل
بورڈ آف فکٹر سسر کی ممبر، رتی اردو بورڈ، نیشنل خاندان میں، کمیٹی، ہر مادی
کیاں پیسہ ایوارڈ کیمپ کی ممبر، سائید الہادی فیوچر جی سی سی دہلی، جس میں سکریٹری
رہی ہیں۔ مسلم یونیورسٹی علی ٹرٹھ، جامعہ اسلامیہ میں ورٹنگ پروفیسر اور
مغربی ممالک کی دوروں میں۔ کسی دور تک کچھ رہی ہیں۔ اور بھی بہت سے
اداروں سے وابستہ رہی ہیں۔

اعزازات و اعزازات

بھئی آپ کا بہت سے اعزازات و اعزازات ملے۔ چند اہم ہیں۔

- ۱۹۶۷ مادی قادیان بورڈ (اساتوی مجموعہ پت چھتر کی آواز)
- ۱۹۶۹ سویت لینن سہرا ایوارڈ برائے خراج
- ۱۹۸۶ از پریش اردو اکادمی ایوارڈ برائے مجموعی ادبی خدمات
- ۱۹۸۴ پدم شری
- ۱۹۸۴ مامب ایوارڈ
- ۱۹۸۸ کیا پیج ایوارڈ
- ۱۹۸۸ نیشنل زبان
- ۱۹۹۴ فیو آف سائید الہادی نئی دہلی
- ۲۰۰۶ بہار شوق نظریات اردو اور اردو اکادمی دہلی
- ۱۹۸۱ پروفیسر شامی ایوارڈ مغربی زبان اردو اکادمی

☆ ☆ ☆

قمر العین حیدر کے مضامین (اردو)

پکچر گیلری، یہاں کے چند مضامین کا مجموعہ جو پہلے پاکستان میں شائع ہوا تھا
مردہ میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ "مختلف رتی پاکستان اور محمد مجیب
جان سے بھی ایک ایک مجموعہ مضامین کا سبب یہ ہے جس کی تفصیل ہو پ
آہل سے۔ ابھی میں دور جوانی میں مختلف مسائل میں ٹکرتے ہوئے ہیں۔
پھر میں نے بھی لکھے ہیں۔ جو کتاب کی صورت میں سامنے آئیں گے۔

قمر العین حیدر کے مضامین (انگریزی)

قرآن میں حیدر رانیہ ہے مریٹ تک گھر کی صوف سے اس رہی ہیں۔
پاکستان میں اور پاکستان۔ مریٹ سے فیصل احمد فیصل کے لیے پرتگیزی کی
میں پرتگیزی میں پرتگیزی اور شہرہ لکھا تھا جو پاکستان میں شائع ہوا تھا ان
کے بعد مضامین پاکستان کے اخبارات اور رسائل میں شائع ہوئے۔ پھر جب لندن
میں تو قادیان میں رانیہ سے وابستہ ہو میں اور۔ مریٹوں کے لیے پر کام یہ اور
مضامین کے علاوہ بہت سے مادی اور بھی ہے جو شائع ہوئے۔ سب سندوستان میں
لکھا و سب سندوستان میں پرتگیزی اسٹینٹ پرتگیزی اور پرتگیزی تقریباً
۱۹۸۰ میں دہلی میں مضامین لکھے، فلم راج اور بک راج لکھے۔ (۱۹۸۰ سے ڈاکٹر
میں مضامین کی خدمت میں سامنے موجود ہے اور پتہ کی تلاش جاری ہے۔

ڈاکٹر میٹری فلم بنانی

قرآن میں حیدر پاکستان اور سندوستان میں پرتگیزی اور پرتگیزی ایک
پرتگیزی سے وابستہ رہی ہیں سندوستان میں پرتگیزی اور پرتگیزی کے لیے ڈاکٹر
میں پرتگیزی میں پرتگیزی اور پرتگیزی اور پرتگیزی اور پرتگیزی اور پرتگیزی
میں پرتگیزی میں پرتگیزی اور پرتگیزی اور پرتگیزی اور پرتگیزی اور پرتگیزی
میں پرتگیزی میں پرتگیزی اور پرتگیزی اور پرتگیزی اور پرتگیزی اور پرتگیزی

انگریزی میں شاعری

ابھی حج سے گھر میں شاعری بھی کرتی ہے۔ طویل، مختصر
جودی طائفہ۔ طائفہ میں طائفہ۔ بہت سی صلیت ہو گئی۔ پتہ پاکستان
میں پتہ پاکستان میں پتہ پاکستان میں پتہ پاکستان میں پتہ پاکستان میں

موسیقی سے شوق

قرآن میں حیدر رانیہ ہے مریٹ تک گھر کی صوف سے اس رہی ہیں۔
پاکستان میں اور پاکستان۔ مریٹ سے فیصل احمد فیصل کے لیے پرتگیزی کی
میں پرتگیزی میں پرتگیزی اور شہرہ لکھا تھا جو پاکستان میں شائع ہوا تھا ان
کے بعد مضامین پاکستان کے اخبارات اور رسائل میں شائع ہوئے۔ پھر جب لندن
میں تو قادیان میں رانیہ سے وابستہ ہو میں اور۔ مریٹوں کے لیے پر کام یہ اور
مضامین کے علاوہ بہت سے مادی اور بھی ہے جو شائع ہوئے۔ سب سندوستان میں
لکھا و سب سندوستان میں پرتگیزی اسٹینٹ پرتگیزی اور پرتگیزی تقریباً
۱۹۸۰ میں دہلی میں مضامین لکھے، فلم راج اور بک راج لکھے۔ (۱۹۸۰ سے ڈاکٹر
میں مضامین کی خدمت میں سامنے موجود ہے اور پتہ کی تلاش جاری ہے۔

کہتی ہے خلق خدا



اکتوبر 2007

• تو یہ کاشکار، طالع بھیش کی طرح انسان ہے۔
 قاتل، قاتل، قاتل، قاتل ہے۔ بہت عرصے بعد اسے
 مشہور کیا گیا۔ پڑھیے وہ "ہائی سر" موضوع
 خوب اور یہاں تینوں اشیاء سے خوبصورت اشیاء
 سے بنی انفرادی ہر مٹی ہوں گے۔ یہ سوچیں کہ یہ
 "بیس" قیدیم نظام اختلاف کے کی صورتوں کو دور
 "رے" صحت کیا جاتا ہے اور کئی قائم رہا اور
 سے اس سے ہیں سے تاہم پر ہم اپنی مٹی کو حد
 اور اس کے جتنی ہر ایک سے گروہ رہے تو ہمیں جا
 سے تین سائیکہ حامل سی ہی جس منظر میں لکھا تھا یہ
 فاجہ کا لہجہ "شک لب" یا سب کے چہرہ جلتی ہے
 مٹی سے شہر اور ان کی شخصیت کے اہم اور خون گشت
 جوشوں کی طاقت سے دونوں اشیاء
 اور ماس سے کرپہ دور دورہ جدوت کے ساتھ
 شہر رہاں اور اسلوب کی مٹاؤں کے سبب کامیاب و
 "ہیں" بدلی ہیں "شہر اور ان کی تیز رفتاری
 معاش سے میں کیا کر کے ان کی اپنی رو بہ ان
 کے تباہ اور محرومیوں کی عہد شکنی کرتی ہے اس
 نہیں کی کہانیاں فردا میں عموماً نظر نہیں آتی۔۔۔
 ہمارے ارد گرد ہمارے گرد ہمارے گرد ہمارے گرد

• حصہ شعر میں کو شش کے ہر فرد کی شعر
 پر نظر نہیں نظر مٹی۔ البتہ رفعت اور م کے اشعار
 کہیں کہیں رگت کی جہاں اور وہی ہوتی مٹی کے
 باعث، اپنی جانب متوجہ کرتے ہیں۔ یہ ہے انتخاب
 کا کمال ہے۔ بعض الفاظ کے عشرت سے مٹی کو
 عرب اور قرعہ مٹی کی نثر اور سہ اشعار "نثر
 خود" ایک اور ہے کا سید محسوس ہے۔ یہ
 نہیں ہر حال ان کی مٹی

"بھٹ" بھٹ سے مٹی سے مٹی مٹاؤں
 کے لیے نئے گونے کی شہریت "آج کل" کے دھڑ
 میں ایک اور اضافہ ہے۔ ارد گرد اور ہر شہر اور ہر ماس

• مٹی مٹی کے قوش نظر ایک ایسے پیتہ فارم کی اشد
 ضرورت تھی جس سے شعر ادیب کی موجودہ
 صورت حال کی صورت مند ادبی مباحث کے لیے
 نگاہیں نکلیں۔

• قریب مٹیوں کے دلیل میں روپوشی کے
 تعلق سے مٹی کے اشعار میں سے جو سب میں عرض
 کر رہے۔ یہ حال مٹی کی نظر میں اس معاشرتی نظام
 کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ مٹی کی صورت کی ایک سے
 ریاض اور اس سے مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 بد اور مٹی میں مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 شہر مٹی میں مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی

• خالق مٹی کے مٹی کے مٹی کے مٹی کے مٹی کے
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی

• مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی

• ارد گرد مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی

• سعید الطغر جعفرانی، علی گڑھ
 "حیات جاوید" مٹی کی مٹی کی مٹی کی

• (1) مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی

(2) مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی

(3) مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی

(4) مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی
 مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی کی

استعمال ہوئے اور درست ہیں، مگر لفظ اولیٰ نہیں ہے (جس کے معنی ہوتے ہیں دور یا دور والا)

(5) اس کا 13 کام 2 چھوٹا سر محمد خالدی نے لکھا ہے۔ صحیح نام ابو محمد خالدی ہے۔

(6) 1287ھ مطابق 24 ستمبر 1817 (13 کالم 1، 2) اس میں 'مسابق' نے شروع میں ب کا اضافہ (مطابق کورسٹ نہیں، صرف مطابق بلکہ اور لکھنا چاہئے۔

(7) 'تفہیم' سے بطور دور ہے 'اس' کا 16 کالم 1 اس میں بطور کا مشعل نقل نظر ہے۔ اس کو بطور دور (یعنی منزلوں دور) ہونا چاہئے۔ جس کو دوسرے تفہیم میں گویا دور سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔

ولیم احمد مصلیٰ، علی گڑھ
● حقائق عالم میں میر تقی میر کا ایک سے سو سو بار بار نقل کی گئی ہے۔ اور اس وقت سے مصنفین ہی سے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ یہ سحریت کی تحریروں کو محض سے چھوڑ دیا جائے اور اس سے استفادہ حاصل کیا جائے۔

شاہ قزوینی سے بڑی فرقہ واریت کے ساتھ بنا مسطور قلم بدایا ہے۔ اس سے تحقیق کے لئے گوشہ بہشت میں گئے۔

کام میں نیکی کے موقع سے برابر جمالی کا مضمون 'دعائے خیر' کا اقتباس نام ضرورت کو پورا کرتا ہے۔

● اصل یہ بیہوشی طرح انتخاب ہیں۔ یہ شعروں کے باقی سر سے یہ سبب تھا ہوا چاہے محمد کرار نگاری اور مطالعے اور ایک مصلحتی مجاہد المانہ حافظ سے کام لیا ہے اور یہاں یہ وہ بات تو اس قدر سادہ و سست ہے کہ شاعر کے شعروں میں شاعری کا نام نہ لیا جائے۔ یہی اچھا ہے۔ غرض میں ایک ہی ہے۔ ہوتی ہے کہ اس میں دو لکھیا گیا ہے ساتھ چلتی میں اول ہوا اس کے لئے اس میں اس سے جو ایک انتخاب ہو اس سے اس نے اس کی سبب سے لکھا ہے۔ اس کی پہلی کتاب کی موت سے باہر خبر ہو جائے ہے۔ اس کی پہلی فرسٹ چھاپہ دہائی کی ہے۔ یہ دونوں کہانیاں کچھ دور

تک تو ساتھ ساتھ چلتی ہیں مگر لاولیٰ موت کے بعد دونوں کہانیاں ایک دوسرے سے جدا ہوتی ہیں اور اختتام پر یہ کچھ ہی نہیں آتا کہ ان میں اصل کہانی کسی کی ہے۔ لاولیٰ وافر شیعہ ہون کی ہوتی کی اس سلسلے کا عنوان بھی out dated ہے۔

● پیش سری سب کی کہانی 'اشہار دلی' کی 'اگر بہت شرب ہے' اجرا نگاری کی اتنی مرہ متل اور دالیاں میں خال خالی ہی دکھائی دیتی ہے۔ پورے انصاف پر ایک پر اسرار فضا چھائی ہوئی ہے جو قاری کے نفس کو میسر کرتی رہتی ہے۔ کتاب روضہ الحقیقہ نے ترجمہ بھی محنت سے کیا ہے۔ دونوں کو ہر کبلا۔

● یوسف نایم کا کتاب 'سرخ تالین' پر انتخاب تقریباً طرز ان کی مثال ہے۔ کرمان کا فخر ٹکس کتاب کے نگارہ تک ہو گیا ہے۔ شاہد احمد روضہ کے انتخاب کی وجہ سے ہو گیا ہے۔ یہ کیسا ان کی تقریباً ہی پیش خوبی سے چھوڑا ہے۔ شعری حصے میں اس پر صرف سلطان احمد احمد پر مبنی اور دیگر دلی بچاؤ پر آئے۔

● لطیف حسن آزاد لکھنؤی
● میر تقی میر کا کتاب چند کراں کی مٹی روں پر رشک آتا ہے اور یہ مقالہ اس کتاب کے لیے مہموں اور مہموں جواب ہے جن کے نزدیک اور صرف وہی وہاں ہے۔ چنانچہ صاحب نے ایک لفظیات والی طرح اصل لفظیات کے مختلف اور متنوع طوروں اور جتنوں کو اپنے فکر و ادب کی تسبیح سے چلی کیا ہے۔ شاہ قزوینی نے مطالعہ سر سید کے تعلق سے ایک نئی جہتی حقیقت کو سامنے لا کر قلمی سرانجام دینے کو پابندی طور پر سر سید کا پہلا سوانح نگار تسلیم کر لیا ہے۔ یہ نہ صرف درجہ کا پایا کالم بحث و تحقیق کے صحت و سچائی کو پورے چھانے کا

● مکتوم حصے میں مکتوم لہجہ اور طرز پر مبنی کے کلام سے محفوظ کیا۔ سر سید پر مبنی کی رہائیاں ان کے عہد اور جہان پر مبنی شعور کی مظہر ہیں۔ لاولیٰ کتاب میں دیگر شہرہ نے اپنی کہانی 'باقی سر' میں مصری زندگی کے کچھ کچھ بیان کو بہت سلیقے سے جذب تحریر میں لایا ہے۔ تصنیف اور اس کی ہر ساری اخلاقی اور انحراف کی تحریر نگاری پر اس انصاف میں بے لاگ تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس کے انتخاب یہ وہ سبب ہے

● لطیف انجم، حیدر آباد

ستمبر 2007

● آجمل اختر کے شعروں میں جامعیت

● موضوع سر پرست ہے۔ بچہ و جوانی اور رجز اور کے مضامین احوال خود و لگہ و چہ ہیں۔ اس سلسلہ کو مزید تقویت دینے کی غرض سے میرا سوال ہے کہ جامعیت کے حوالے سے بھاری رہن کی اہمیت و افادیت پر غور کیا جاسکتا ہے یا نہیں؟ بھی تک اس سلسلہ میں خاموشی اختیار کی گئی ہے۔ اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ بھاری زبان کا تصور ختم ہو رہا ہے۔ عام طور پر ہائیں بچوں کو انگریزی سکھانا ضروری سمجھی جاتی ہے۔ اور نظم و نثر کا جدید ہجاء ان کی اظہار و ختم کے رکازوں، محاوروں اور کہانوں سے ملتی ہوئی چاہیے ہے۔ آئے دسے وقتوں میں کیا خواتین کے مالی تحلیف میں زبان کی اہمیت کو سراہا ہو کر رہا جائے گا؟

● ڈاکٹر محمود شہباز، جبل پور
● احمد آرا کا مضمون 'مذہب کی جامعیت'

● اور بے اختیار کا اضافی ادبی نکتہ سحر بہت ہی محنت سے لکھا گیا مضمون ہے جس میں عورتوں کی عظمت اور اجتماعی وابستگی کے کئی پہلوؤں پر بڑی عجز نظر ڈالی گئی ہے۔ ویسے لکھا ہے کہ دور حاضر میں عورتوں کو بچے طور پر ترقی کرنے کے چھتے مواقع فراہم ہیں انہی کے کسی دور میں نہیں رہے ہوں گے۔ مگر عورت کی یہ بد نظمی رہی ہے کہ اسے صنفِ مذکر بہ کہ کھڑا کر دیا گیا۔ یہاں یہ قدرتی طور پر کھڑا ضرور ہے مگر بڑے حوصلوں کی پروردہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جس نے عورت کو آزادی اور اسے برابر کے حقوق دیے ہیں۔

● پرچہ آپ کے ادارہ پر دور مضامین کی وجہ سے قارئین کی توجہ کا مرکز بن گیا ہے۔ علی احمد قاسمی کا مضمون 'نئی روشنی کا شاعر' حسن فہیم کشمیر و شاعر کی تاشی کے حوالہ ہے۔ جس نے حسن فہیم کی شاعری کے بارے میں ایک بار پھر سے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ حسن فہیم کا شبہ غزل کا ایک مستترام ہے۔ انیسویں اس بات کا ہے کہ لوگ اپنے اپنے گروپ یا زمر کے لوگوں پر ہی خاموشی کرتے ہیں اور اس کلمت کا شاعر و شاعر بننے ہیں جن کا اس گروپ یا زمر سے کبھی کوئی سروکار نہیں رہا۔ اس محنت کے آثار

لوگوں میں بھل کر سن، اٹھک، ہالی، زیب، خوری، مکدر پاشی، شاد، شکست اور کئی نام لیے جاسکتے ہیں۔ جن میں باقر مہدی کا بھی ایک نام ہے۔ مگر کیا کیا جاسکتا ہے؟ سیاسی موضوع پر کبھی کئی نظم ہو یا غزل قاری کو متاثر کرنے سے بیوقوفی کا مصداق رہی ہیں۔ مگر شبلیہ زبیری کی نظموں نے بڑا متاثر کیا۔ اس کی وجہ ان نظموں کا اسلوب ہے۔

غزلوں میں گرشن کد طور کی غزلوں کا معیار دیگر غزلوں سے بہت بھر ہے۔ بلکہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ان دونوں غزلوں کے معیار کو لے کر جو سوال اٹھائے جاسکتے ہیں گرشن کد طور کی یہ غزلیں اس کا ایک جواب ہیں۔ شامل الاضافت غزلوں میں سب سے کمتر معیار کی غزل متاظر عاشق بر گانوی کی ہے۔ اس غزل میں ہے رہا نظموں کے استعمال نے اس غزل کا ماحول بکلا کے رکھ دیا ہے۔ میں برابر کہتا رہا ہوں کہ الفاظ ہی ادب کی جان ہیں۔ اب نظموں کا استعمال ہی صحیح نہیں کہلاتے تو آپ غزل یا نظم کیوں لکھ رہے ہیں۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ غزل کا معیار بلند ہو تو ہمیں سنیے پال احمد سے بھی کہنا پڑے گا کہ بھائی آپ کو غزل کہنے کی کیا ضرورت ہے؟ ان کی غزل میں استعمال کردہ نظموں کی قرأت اس قدر بھیاںک ہے کہ نہ تو زبان ہی پڑھنے کو تیار ہوتی ہے اور نہ ہی کان ان کو سنا کر اورہ کرتے ہیں۔ میں حیران ہوں کہ لوگ غزل بھی بڑا کم صنف میں ایسے کثرت نظموں کا استعمال کر کے اس کے بدن کو بوجھ لہان کیوں کر رہے ہیں؟

● شاعر غزلی، اولیٰ ہند
"آجکل" ستمبر، چھپنے کے نقوش ہے
یہ ہے ایک سرسوت کے ساتھ "نواہت کی فتح کا عمل ہے۔ نجر رحمانی نے تحریکات نسوان کا ایک اعلیٰ جائزہ پر محنت کی ہے اس کی ترقی کے حربہ امکانات ہیں بشرطیکہ نواہت پر قلم درنگی جائے۔ حسن فہیم سے ملاقات کرنے کا شکریہ ادا کیا جاسکتا ہے لیکن ان کی شاعری کو "جزوہ مست" ظہیری "قرار دینا اپنی فہم و فراست کے ساتھ ناقصاتی کے مترادف ہوگا۔ مظہر امام نے احباب نظیر مدنی، فرحت پور، نیک، محبوب خراس کے رخ سے پودہ افانے میں زیادہ فریادی کا شائبہ دیا ہے۔ دہشتی کا نقصانیہ بھی ہوتا ہے کہ کم از کم ہنس مرگ افلاکی کزوریوں

سے اخفا کیا جائے خدا بھی ستار ہے۔ یا یہ کہ یہ چیزیں فرید میں شہر کی جائیں؟

ثروت کا کوروی نے غالب کے اشعار کی مزاحیہ شرح پیش کی ہے لیکن اس دور کا المیہ تو یہ ہے کہ اسی طرح کی شرح سے واسطہ ہے کہ اردو کو اسی حال میں زندہ رکھا گیا ہے کہ زندوں میں شہر ہے نہ مردوں میں۔

● مملک جمیل بواز، مظہر کوئلہ
جہیزا نئی کی نظموں نے متاثر کیا
مقالات میں علی احمد قاسمی کا نثری روشنی کا شاعر۔ حسن نعیم بہت خوب ہے۔ لیکن جہیزا نئی کو ہندی میں پڑھتا رہتا ہوں۔ "نواہت" پتا اور حقائق کا کھکا میں انہوں نے ہمیشہ کی طرح اپنے قلم کے جوہر دکھائے ہیں۔ اردو میں اتنا چھاپا طر و حرا ج کہنے والے بہت کم ہیں۔ شیخ سلیم احمد کا شریل احمد خاں کی نئی کتاب افلاقیات کی نئی قدریں پر تبصرہ چھ کر کتاب پڑھنے کی شدید خواہش ہوئی۔ انشاء اللہ جلد ہی منظر کرپڑھوں گا۔ "نعتی سے ملحق خدا میں شرف عالم اذقی نے کئی کام کی باتیں لکھی ہیں۔ ہم خود کو کبھی کبھی محدود فریم ورک میں قید کر لیتے ہیں خود ہمارا کہانی کہنے کا عمل ہمیں اتنا مجبور کر چکا ہوتا ہے کہ ہم نئی کہانی لکھتے وقت شاید اس نئی آسانی کا شکار ہو جاتے ہیں۔

● نادر فیضی، مولانا آباد
لاہر "آجکل" کے حالیہ چند شماروں سے "معارف" کو رسالت کی جہیز کا عمل جاری تھا جس نے ستمبر 2007 کے شمارے تک آتے آتے ایک واضح شکل اختیار کر لی ہے اور یہ صورتی معنوی اعتبار سے بہت خوب "معارف" رہ گئی ہے۔ "تجلیات" کے نقطہ نظر سے بھی یہ شمارہ جاندار ہے۔

● سید محمد حسین کا افسانہ "ایک سفر موت کے ساتھ" سندھ وان اور ساہواری سے منسوب ایک قدیم حکایت کو عصر حاضر کے حوالے سے افسانے کا ہر اہم عناصر کرنے کی ایک جہز مندانہ کوشش ہے جو اپنے مرکزی خیال کی تریل میں بھول کا میاں ہے۔ اگرچہ اردو کا مضمون ہر کسی نظر پر ناچھٹ کے حوالے سے کافی قابل ذکر سوانوں کو افانہ ہے ان کے تحت چھہ نوسوں کے استعمال کے تعقیب سے غیر جانبدار اندر دہ کے ساتھ بحث کی گنجائش ہے۔ استعمال کا مسئلہ ہر جہت پیلر کا حامل ہے۔ شہزاد

پسندی کی رو میں یا اپنے اپنے مخصوص مفادات کی آڑ میں جسے استعمال قرار دیا جا رہا ہے وہ کس حد تک استعمال ہے اور ذاتی نقطہ نظر سے یہ انداز فکر نسل انسانی کے لیے کس افادیت کا حامل ہے اور اپنے میں مثبت اثرات رکھتا ہے یا منفی۔ اس کے لیے اردو کی ساری کے بکھر آؤ کی وجوہات پر بھی نظر رکھنا ہوگا کیونکہ اپنی اقدار و روایات سے انحراف کے بعد ہمارے پاس وہی باقی رہ جائے گا۔

● شمیم یزدانی، گود کھپود
اگست 2007

● اگست کے شمارے کا پہلا ہیہ اکراف پڑھ کر نظم کے غیر ستولاری رنگ سے چلنے پر آپ کا تراد اظہر من الشمس ہے۔ یہ ناک ہے کہ نظم کے مقابلے میں غزل کوئی آسان ہے اور یہ بھی ناک ہے کہ "دس بندر" برسوں میں نظم کہنے والے سے شعر اچھے بھی سامنے نہیں آتے یعنی ایک ہاتھ کی انگلیں ہیں۔

● جہیز کے شمارے کا لادریہ نئی کوہیت کے ساتھ جلوہ گر ہوا ہے۔ اگر یہ شمارہ پہلے پڑھتا تو شاید میری رائے اور چند آراء کے بدلے میں لگ بھگ وہی ہوتی جس کا شاید آپ نے اپنے دور پر سے کیا ہے۔ "نواہت" ادب کے سلسلے میں اس کو ش کو یقیناً قدر میں پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ شہزاد صاحب کی تینوں نظم افلاقی مطالعہ ہیں۔ نجر رحمانی نے تحریکات نسوان کا جائزہ خوب لیا ہے۔ علی احمد قاسمی نے حسن نعیم کی غزلوں پر سیر حاصل بحث کی ہے لیکن موصوف کے آخری ہی اکراف کے دو پہلے قابل گرفت ہو سکتے ہیں اس لیے کہ ہر شاعری اپنے ہند کے تاریک خانہ میں "جزوہ مست" ظہیری "نکل ہو سکتی۔ یہ بات میں ان من الشعر لعنکے کی روشنی میں کہہ رہا ہوں۔ یعنی "بلاشبہ کتنی ہی شاعری محنت و دانائی سے لب و لہجہ ہوتی ہیں۔" (کلیج بقاری) گرشن کد طور، مناظر عاشق بر گانوی، غزل کے شہزادانی رؤف خیر اور سابق غزلی دشتی پر آمادہ سنی پال آند کی غزلوں نے متاثر کیا۔ اس شمارے سے تبصرے کا احباب پڑا ہے۔ اس میں ذرا ایسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ شیخ سلیم احمد نے شریل احمد خاں کی کتاب افلاقیات کی نئی قدریں نہ لگ تبصرہ کیا ہے۔

● فرحت حسین خوشدل، ہزاروں باغ

اکتوبر 2007 کے آئجل میں سید
تعلیق مہر کا مرسلہ نظر سے گزارا۔ موصوف نے
جمال الدین ساحل کے مراسلے (ستمبر 2007) کے
حوالے سے جو کچھ لکھا ہے وہ اپنی جگہ درست ہو سکتا
ہے (کہ تو کسی صدیقی کے مجموعہ کلام 'مغالب' میں
ایک نئے جلی، قابل رویتیں اور مذموم وغیرہ معائب کا
مجموعہ کا کوئی ایسا مشکل کام نہیں ہے۔ مجھے ان
کی اس بات سے بھی پورا اتفاق ہے کہ جو چیزیں
انہوں سے دور میں معائب میں شمار ہوتی ہیں انہیں کسی
طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، تاہم غور کرنے کی
بات یہ ہے کہ کیا ہماری آج کی شاعری قابل رویتیں،
اور ایسے جلی و غفران کے قید و بند میں سانس
لے رہی ہے یا اس سے باہر آچکی ہے؟

مصر حاضر کے کسی شعری مجموعے کو افکار
دیکھیں تو اس میں مذکورہ 'معائب' نظر آتی جائیں
گے۔ کہیں کم تو کہیں زیادہ نامی انصاری ایک بزرگ
اور فنی اعتبار سے کہنہ مشفق شاعر ہیں۔ ان کا تیسرا
مجموعہ کلام 'مغالب جاں' کے نام سے ابھی حال میں
منتشر ہوا ہے۔ ایلا کی نسبت سے ان کی نزلوں کے دو
مطلعے ملاحظہ فرمائیں۔

حرف غنّی کچھ اور قرار معنی لکھتے تھے اور
لکھتے زبان حال سے کچھ کہہ رہے تھے اور
(ص ۱۰۰)

لکھ اور نہ دونوں یا معنی الفاظ ہیں۔
فکر کی قیادت ہے آدمی کے چہرے پر
خوشدلی نہیں ملتی اب کسی کے چہرے پر
(ص ۵۰)

آدم اور کس دونوں یا معنی الفاظ ہیں۔
اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ دونوں مطلعوں میں
ایسا موجود ہے۔ نوٹ یہ ہے کہ نامی انصاری اپنے مذکورہ
مجموعہ کے ایسا پہلے میں زبان و قواعد کے سلسلے میں
یوں رہنمائی کرتے ہیں۔

زبان و قواعد کے اعتبار سے میں نے اپنی شعر
کوئی نہ خود کچھ پابندیاں عائد کر لی ہیں۔۔۔ وزن پورا
کرنے کے لئے اور نئی جگہ اور استعمال نہیں کیا ہے۔
مصرعوں میں چاس چاس ایک ہی حرف کی تکرار سے
گزرتا ہے، میر کی کوشش رہی ہے کہ شعر میں آئے
والا ہر لفظ اپنی چوری آواز کے ساتھ آواز و سب کر اور

کچل کر نوازا ہو "وغیرہ وغیرہ۔

ایک جہاں دیا بزرگ شاعر جو زبان و قواعد کے
اعتبار سے خاصا فنکار اور حساس ہے، اس کے کلام میں
جب ایلا موجود ہے تو پھر تو اس صدیقی یا آج کے
دوسرے شاعروں کا ذکر ہی کیا!

1980 کے بعد سامنے آنے والے قابل لحاظ
شعرا میں مالم خورشید ایک معروف نام ہے۔ ان کا تیسرا
مجموعہ کلام (فریات) 'خیال آپ' کے نام سے شائع
ہوا۔ مجموعہ میں پر ایلا کی مثالیں یہاں بھی مل جاتی ہیں۔
وسائل سبب سے ہیں تو ہر شے کی کیا سبب آخر
جہاں دریا ہی دریا ہیں وہاں شے کی کیا سبب آخر
(ص ۱۳۱)

پر آپ آنکھیں ہیں تھک رہی نکلتی ہے
نکھیں پہ فرط، نکھیں پر کی نکلتی ہے
(ص ۱۲۷)

'تھک لب' اور 'تھک' دونوں ہی یا معنی الفاظ
ہیں اور اس طرح دونوں مطلعوں میں ایلا در آیا
ہے۔ دوسرا مطلع تو بہت ہی خوبصورت ہے اور ایلا کی
وجہ سے اس کے حسن یا معنویت میں کہیں سے کوئی
کمی نہیں آئی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ایلا سے بچنے
کے لئے اگر شعر میں دو بدل کیا جائے تو ممکن ہے کہ
شعر کی موجودہ کیفیت باقی نہ رہے۔ یہاں پر مجھے دو
مشہور زمانہ تہر یا آہا ہے (جسے عام طور پر رشید احمد
صدیقی سے منسوب کیا جاتا ہے) اگر اساتذہ فن کے

کلام کی غزلی یہ ہے کہ اس میں کوئی خامی نہیں ہوتی اور
اس کی خامی یہ ہے کہ (اس کے علاوہ اس میں اور کوئی
غزلی نہیں ہوتی۔

نظر گور کچھاری انہوں نے ان شاعروں میں ہیں جو
شائقین ادب کے ہر طبقے میں یکساں طور پر مقبول
ہیں۔ ان کے یہاں قابل رویتیں کا ایک مجموعہ دیکھیں
کسی کو میدان میں ارتقاء ہے، جیتنا ہے
کسی کو ہمارے صرف ہر اک اچھا ہے

'شب خون' (آخری نثار)۔
خیال رہے کہ یہ غزل کا ایک شعر ہے (مطلع)
نہیں ہے اس غزل کے کوئی پانچا اور ڈالنا وغیرہ ہیں۔

ان مثالوں سے مذکورہ شعرا کے کلام میں
'معائب' (مجموعہ حنا مقصود نہیں ہے۔ ان کے حوالے
تو صرف اس لئے آئے کہ ذریعہ نظر مرسلہ تحریر
کرتے وقت ان کا کلام ہمارے سامنے قلمبند نہ کسی بھی
جزوہ مجموعہ کلام میں ایسی حصہ مثالیں مل جاتی
ہیں۔ ان تمام مثالوں سے صرف یہ واضح کرتا
مقصود ہے کہ ہماری آج کی شاعری بالعموم مذکورہ
'معائب' کی قید سے آگے نکل چکی ہے۔ لہذا ہمیں
چاہیے کہ کسی کے کلام کا تجزیہ کرتے وقت اپنے ذہن
کو ان تودے آزاد رکھنے کی عادت ڈالیں، ورنہ ایسا ہر
تجزیہ تنقید برائے تنقید کے زمرے میں ہی آئے گا!

ابن الیلس، نئی دہلی
☆ ☆ ☆

ترقیاتی ماحنامہ یوجنا

(ایڈیٹر انچ: نثار اور حنائی)

نومبر کا شمار "بند و ستانی" اخباری کے پچاس سال پر مبنی
خاص مقالہ نگاروں میں ایسے سنگم پانچراں اور اندر چاؤل، انریان کرگی، مین دلی، مین میٹاوری، مجید الرحمن، حیم احمد،
تاکہ، جمیں اور جلال صدیقی وغیرہ شامل ہیں۔ (قیمت: 10 روپے)

دسمبر 2007 کا شمار شمال مشرقی (North East) پر خاص نمبر ہوگا

اس خاص نمبر کی قیمت 20 روپے ہوگی

کارمین کرام اور ایجنٹ حضرات باغی سے بچنے کے لیے فوراً پیشی آرڈر پر کریں / مستقل خرچہ رہیں

سرکولیشن منیجر، پبلی کیشنز ڈیوٹن، سنسٹری آف انفارمیشن اینڈ پرائ
کاسٹنگ، ایسٹ بلاک IV، ایول VII، آر کے پورم، نئی دہلی، 110066



محکمہ اطلاعات و اشاعت





Printed and Published by Veena Jain, Director, Publications Division

Printed at M/s Shyam Offset Press, A-21 Naraina Industrial Area-I New Delhi-28

Published at Publications Division, Secretariat Building, C.G.O. Complex New Delhi-110003, Editor: Khurshid Alam